

# ఆంధ్రభూమి

(11)

డిసెంబరు,  
1941.

ముఖ్యమంత్రి  
శ్రీకాళహస్తి శాస్త్రి :  
భాగ్యలక్ష్మి నారాయణ.

విడిసందిక  
2 అణాలు.



ప్రతిభా  
చంద్రా

హిస్  
మాస్టర్స్  
వాయిస్

రి కార్డు గ్రో



శాంతకుమారి

క్రొత్త టాకీ గీతాలు

ప్రతిభ వారి

“పూర్వ తి పరిణయము”

శాంతకుమారి

కరుణ గిరిజ  
ఆహా ప్రతిభ

N. 18615

పారుపల్లి సత్యనారాయణ

శివ శివ శంభో  
ప్రేమ రూప

N. 18616

శాంతకుమారి

స్వామి వల్  
విదన శీరివో

N. 18617

ప్రతిభ పిక్చర్స్ పార్టీ

గౌరి కల్యాణం  
విదన కనుగొన

N. 18618



సత్యనారాయణ

నేడే కొని వినండి.

“హెచ్. ఎం. వి.” గ్రామోఫోన్

వ్యాపారు లందరియొద్ద దొరుకును.



“హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”

# ఆంధ్రభూమి

సంపుటం : ౧౦.

వృష, మార్గశిరము : డిసెంబరు, 1941.

సంచిక : ౨.

## సంపాదకీయసమాలోచన

శ్రీ

జోగిరాజు రావుసాహెబు శ్రీగోపేటి జోగి పంతులుగారి రాజు పంతులుగారు చేయుచున్న ప్రజాసేవ ప్రజాసేవ విశేషంగా ప్రశంసనీయమైవుంది. వారు వ్యవసాయశాఖలో ప్రభుత్వోద్యోగముచేసి ఉపకారవేతనాన్ని పొందుతూవున్న వృద్ధులు, వారు ఇప్పుడు తమతనువునూ, ధనమునూ గ్రామోద్ధరణ కార్యాలకై ధారాదత్తము చేస్తూవున్నారు. తూర్పు గోదావరి మండలం వారి కార్యక్షేత్రం. కొండెవరం వారి కాపురపుకాణాచి, గ్రామోద్ధరణ ప్రచారకమండలికి వారు పదివేల రూపాయిల విరాళమిచ్చివున్నారు, వ్యవసాయశాఖలో తాము ఆర్జించిన విజ్ఞానాన్ని అంతటినీ వారు గ్రంథరూపాన్ని ఆంధ్రులకు పంచిపెడుతున్నారు. ఇట్టి మహనీయులు తాలూకాకు ఒకరువుంటే తెలుగుదేశం అచిరకాలంలోనే అభ్యున్నతిని అందగలదు. శ్రీపంతులుగారి ఆదర్శజ్యోతి తెలుగుదేశంలో అట్టి తేజాన్ని కలిగించునుగాక!

శ్రీ

ఆంధ్రరాష్ట్రము విశాఖపూరి ఆంధ్రమహా సభ ప్రకాశము లో ఒక్కటే ఒక్క విశేషం నడిచింది, ఆవిశేషం ఏమిటంటే ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశంపంతులుగారి ఉపన్యాసం, కాంగ్రెస్ మంత్రుల హయాములో ఆంధ్రరాష్ట్ర నిష

యమై జరిగిన కుంభకోణమంతా పంతులుగారు బయటపెట్టారు. శ్రీబులుసు సాంబమూర్తిగారి సీమ ప్రయాణం శాసనసభలో ఆమోదితమైన పిమ్మట ప్రధాని వాత్సానుంచి వద్దనేవార్త తెప్పించి తెలుగువారిచేత తెల్లమొగం వేయించాడు. ఆంధ్రరాష్ట్ర విషయమైకూడా ఇట్లే జరిగింది. కాబినెట్ లో పదిమందిమంత్రులు, గవర్నరు అంగీకరించిన విషయాన్ని చుట్టబుద్ధి ఒకడు గవర్నరుచేత సున్నచుట్టించాడు. ఈసంగతిని ప్రకాశంపంతులు బయటపెట్టేశాడు, ఇందుకుగాను- ఈసారి కాబినెట్ ఏర్పడేటప్పుడు ప్రకాశంగారికి మంత్రిపదవి వుండక పోవచ్చునని మద్రాసు మేయిలు సంపాదకీయం బహుయిస్తూవుంది. ఇట్టి స్థితికి ప్రకాశం భయపడేవాడు కాదు. అతనికి పదవీ వ్యామోహంలేదు, ఇంతకూ ప్రకాశాన్ని వెలిబెడితే మదరాసు కాంగ్రెస్ మంత్రి వర్గానికి శివుణ్ణి వెలిబెట్టిన దక్షునియాగవుగతే పట్టుతుంది.

శ్రీ

మదరాసు 1938 లో మదరాసు మహాసభ సగరము : రంలో సమావేశమైన ఆంధ్రమహా ఆంధ్రరాజధాని సభ మదరాసు ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజధాని కావాలని తీర్మానించింది. 1939 లో గుంటూరు మహాసభరంలో కూడిన ఆంధ్రమహాసభకూడా [కొరక ౬౪-వ పేజీలో.

# నిద్రబోతుతనం

[ హాస్య వ్యాసం ]

నిద్రబోతుతనం అందరికీ ఉపకారకమైంది.  
కాబట్టి అందరూ నిద్రబోతుతనం అలవరుచు  
కోవడం చాలా మంచిది.

రచయిత :

కొత్తపల్లి శ్రీ రామమూర్తి, యల్.యమ్.ఇ.

మానవజీవితంలో నిద్ర మహా జోలపాడీ. నిద్రపోగొడతారు ఉత్తరమైంది. జీవితంలో సగభాగం నిద్రలోనే గడిచిపోతుంది. ఈ ప్రపంచంలో ప్రకృతి అంతా క్షత్ర పన్నినట్టుగా బాల్యంలో ప్రతిజీవీని నిద్రపోమ్మని ప్రోత్సహిస్తుంది. నిద్ర పోని పిల్లలనుచూచి ఇదివరకే రాక్షసజాతి పిల్లరా నిద్రన్నాపోదని అనేస్తారు.

ఆ మనుష్యులే పెద్ద ఎదిగిన వెనుక కాస్త పొద్దుఎక్కి లేచినా పగలు నిద్రపోయినా సోమరిపోతు అని చులకన చేస్తుంది.

బాల్యదశలో జీవుల్ని నిద్రపోమ్మని బాధించడంలో కూడా ఒక పరమార్థమైంది.

బాలబాలికల పోషణ వహించిన వారు పిల్లలు మెళుకువగా వుంటే వారి అక్కరలు చూడటానికి తమకు తీరికవుండదని పని పాటలకు ఆటంకాలు కలుగుతాయని

జోలపాడీ. నిద్రపోగొడతారు ఉత్తరమైంది. జీవితంలో సగభాగం నిద్రలోనే గడిచిపోతుంది. ఈ ప్రపంచంలో ప్రకృతి అంతా క్షత్ర పన్నినట్టుగా బాల్యంలో ప్రతిజీవీని నిద్రపోమ్మని ప్రోత్సహిస్తుంది. నిద్ర పోని పిల్లలనుచూచి ఇదివరకే రాక్షసజాతి పిల్లరా నిద్రన్నాపోదని అనేస్తారు.

శిశువర్గం ఈరకం పితృవర్గం మీద ఎన్నోసార్లు యుగయుగాలనుంచి తిరుగుబడుతూనేవుంది. రొడచేస్తూనేవుంది.

ఐనా పితృవర్గంపిల్లలమీద విజయంపొందుతూనే వుంది.

తల్లులతో పారాడి పోరాడి చుంకరించి అలసి సాలసి సొమ్మసిల్లి నిద్రాదేవతవడిలో నేదతీర్చుకుంటారు పిల్లలు. పిల్లలు నిద్రపోవడం మంచిదంటారు.

అదే పెద్దలయితే అభ్యంతర పెడతారు. ఏమంటే నిద్రబోతులకు లక్ష్యే లభింపదంటారు, కాగా లక్ష్యే కటాక్షంపొందాలని ప్రజలంతా పోటితో ఒకరికన్నా ముందు

ఒకరు నిద్రమంచాలు వినర్జించి నిత్యజీవిత ప్రవాహంలో దిగుతారు.

నూటికి 99 మంది గడియారంలో ముళ్ళుతిరిగినట్టు గంటల ప్రకారం లేచి కార్యకలాపంలో కాలు పెడతారు. ఉదయభానునికన్నా ముందుగాలేచి ఆఫీసులు, కర్మాగారాలు అనే జైల్లో తమంతటతాము పడతారు అట్లాంటి వారు.

కాని కొంతమంది ప్రపంచాన్ని అంతను తిరస్కరించి పెద్దలమాట పెడచెవినిపెట్టి పొద్దుపోడిచినకొద్దీ మునుకు బిగదన్ని కప్పుకున్న దుప్పటీలు చాలక పక్కదుప్పటీలు పరుపులుకూడా పై నవేసుకుని పడుకుంటూ కుంభకర్ణునిసోదరు లవుతారు. అసలు కుంభకర్ణుడు నిద్రాదేవతకు వలపుకాడు. అందుకనే ఆసోమరి పోతుని సంహరించడానికి నిద్రాహారాలు లేకండా పద్నాలుగేండ్లు అన్నా వదినలను కాచుకుకూచున్న జాగరికుడూ, నిద్రాదేవతకుసహోదరిఅయిన ఊర్నికాదేవికి భర్తయగు సామిత్రి తపస్సుచేసాడు.

నిద్రాదేవత ఆనహించుటవల్లనే మనలో ఎంతమందో నిర్భాగ్యులయ్యారని మన పురాణాల్లో తెగవ్రాశేస్తే ఆ నిద్రవల్లనే కొందరు గొప్పవారు అయినట్టు పాశ్చాత్యగ్రంథాల్లో వ్రాయబడివుంది.

మాలుగుబోతులా నిద్రపోయేవాడు క్రపంచానంతను ధిక్కరించే ధీరుడై వుండాలి. నిద్రపోయేవాణ్ని

# అశోకా ఆమ్లా హేర్ ఆయిల్

(ఇతర దేశములలో కూడా విరివిగా ఉపయోగింప బడుచున్నది)



ఆమెయొక్క కేశసౌభాగ్యమును, నీలకుంతలములను చూడుడు! యెంత మనోహరము! ఆశోగ్యమైన నీలకుంతలములు, స్త్రీలకు ఆకర్షణీయమైన సౌందర్యమును కలిగించును. ఆ కేశ సంపదను ఆమెకు ఆశోకా ఆమ్లా హేరాయల్ ప్రసాదించినదే. మీరేల చూడకూడదు? ఇయ్యది-వనమూలికలు అమలక, భృంగ, బ్రహ్మ - యత్యాది అపూర్వవనస్పతులకల్లను, వట్టివేరు, కేతకి, చందన, గులాబి మొదలగు సుగంధద్రవ్యములతోను, సకలముగా తయారైనది. గాన యిది శిరోజములను పోషించుటయందును, మెదడునకు చల్లదనము, శాంతి నిచ్చుటయందును మాత్రమే కాక మనోహరమగు పరిమళమును గలది. ఒక పర్యాయము ఉపయోగించి చూడుడు. నకలు రకములు కొని మోసపోవద్దు.

వెల పెద్దబుడ్డి 1-2-0

చిన్నబుడ్డి 0-12-0

## విజయా కెమికల్సు, మద్రాసు.

ఎప్పుడు లేపినా వినుక్కుంటాడు నాబోటి మోటవాడైతే లేపినవారిని వూదిపుచ్చుకోడతాడు. అందుకనే వాళ్ళలోలువంటి ప్రజ్ఞానిని నిద్రపోయే కుక్కలను నిద్రపోనియ్యి కాని వాటిని లేపకన్నాడు.

ఎవరుకాని నిద్రపోయే వ్యక్తులను కాని సంస్థలనుకాని రాజకీయాలను కాని లేపకూడదు. నిద్రపోయేవాటిని బాగా జోగొట్టాలి. లేపావా నీమీద ప్రశంస విరుచుకుపడ్డదన్న మాటే.

అస్తమానా నిద్రపోయేవాడిని అందరూ ఏడిపిస్తారు. కప్పకున్న గుడ్డతో కట్టుకున్న గుడ్డతో లాగుతారు. చేతిలో పేడ పెట్టి చెబితో

పుల్ల పెడతారు. సంస్థలైనా, జాతి వినా నిద్రపోతోవుంటే పేడకలాపి మొఖాన జల్లుతారు.

పక్షులుకూడా ఒక పక్షిలేస్తే అన్నీ లేచిపోతాయి. కాని మన కాజ్ఞానం లేదు. ప్రపంచమంతా జాతీయాభిమానంతో, భాషాభిమానంతో చచ్చిపోతున్నామంటే మనం యింకా మంచాలు విడవనే లేదు నిద్రపోతున్నాం.

మనం నిద్రపోతున్నామంటే సోమరిపోతుల మని అర్థంకాదు. తెలుగువాణ్ని ఎవరేనా సోమరి అంటే అన్నవాడు తెలివితక్కువవాడనక తప్పదు. మనకు నిద్ర ఎక్కువ. జాతీయంగాను, వ్యక్తిగతంగాను

తెలుగువాళ్ళు నిద్రాప్రియులు. ఎక్కువ శ్రమపడేవారు ఎక్కువ నిద్రపోవాలి. తెలుగువాడుపడే శ్రమ ఆ పెరుమాళ్లుకే ఎరుక. అంత శ్రమపడతాడు కనుకనే నిద్రబోతు అయిపోయాడు.

తెలుగువానికి స్వప్తిస్థితిలయాలు కరతలామలకం.

ఇతరులు దేనినైనా నెలకొల్పడానికి ఎంతోకాలం తీసుకొంటారు దాన్ని పాడుచేయడానికై నా వారికి అంతకాలంపడుతుంది.

మనకు అవిలన్నీ ఊణికం. అందుకని స్వప్తిస్థితిలయాదులు ఊణం లో ముగించి తిరిగి యోగనిద్రలో ప్రవేశిస్తాం.

# దుర్గాబాయి

—అంబికా—

“ఎవరి నిలువ చెప్పకుండానే లోకానికి వెలుగుందో  
వారు తమ నిలువను గురించి ఏమీ చెప్పకొనకకరలేరు.”

—Fuller.

—అంబికా—

రచయిత :

‘కాన్యపి’

ఆధునికాంధ్ర రమణీమణులలో  
అగ్రస్థానం వహిస్తుంది శ్రీమతి  
గుమ్మడిదల దుర్గాబాయి,

ఆమె సేవాపరత, కార్యదీక్ష,  
పట్టుదల నిరుపమానమైనవి. నేటి  
ఆంధ్ర వనితాలోకాని కామె  
ఒజ్జబంతి అనడం సాహసం కాదు,

దుర్గాబాయి పుట్టినది మెట్టి  
నదికూడా సామాన్య సంసారమై  
నా తన కార్యదీక్షవల్ల ఆమె  
పేరెన్నిక గన్నది.

దుర్గాబాయి, 1909 అక్టోబరు  
లో రాజమహేంద్రవరంలో తాత  
గారియింటియందు జన్మించినది.  
ఆమె తల్లి పేరు కృష్ణ వేణమ్మ.  
తండ్రి రామారావు. ఇంటి పేరు  
చెన్నూరివారు.

ఆప్రణ్యదంపతులకు ఒక పుత్రిక  
ఒక పుత్రుడు కలిగారు. పుత్రికా  
రత్నమే మన దుర్గాబాయి,

ఆమె బాల్యజీవితం సామాన్యం  
గానే జరిగిపోయింది. అది నిపురు  
కప్పిన నిప్పని గ్రహించినవారు ఆ  
నాడు ఎవరూలేరు.

ఆమె భావి బాగోదయమును  
సరిగా గుర్తింపలేని తల్లిదండ్రులు  
ఆమెకు బాల్యదశలో ముక్కు  
పచ్చలారని స్థితిలో అంటే ఎనిమి  
దవ ఏటనే వివాహంచేసారు ప్రా  
జ్ఞతవచ్చిన తరువాత— ప్రపంచ  
మంతా తన కుటుంబంగా భావించే  
ఆ ప్రేమమూర్తికి సంసారకూషం  
లో పడివుండి పోవడానికి యిష్టం  
లేకపోయింది.

ఆమె సంసారిక జీవితం వివాద  
కరమయింది ఆమె జీవితచరిత్రకా  
రులు ఆవిషయం తడవకండావుండ  
లేరు ఆమె సంసారిక జీవితఘట్టం  
హిందూ ధర్మయొక్క దృష్టిలో  
చూచేవారికి ఒక మచ్చగా గోచ  
రింపవచ్చు. కాని అది అంత ప్ర

ధానమైందికాదు. ఆమె యశః  
చంద్రికలు ఆమెచును మాయం  
చేయగలవు.

ఆమె చిన్నతనంలోనే ప్రజా  
సేవకు కడంగినది. ఆమెపట్టు భ  
ల్లూకపుపట్టు. ఆపట్టుదలే ఆమె  
జీవితనావకు చుక్కానిగా పనిచే  
స్తోంది.

1922 లో అంటే పదమూడవ  
ఏటనే కాకినాడలో - బాలికాభి  
వృద్ధికిగాను ఉత్సాహంతో హిం  
దూబాలికా పాఠశాల స్థాపిం  
చింది. ఆమె సంఘసేవా సాధారో  
హణకు ఇది ప్రథమసోపానం.

ఆమె ఆపాఠశాలను స్వశక్తిమీ  
దనే పోషించింది. ఎప్పుడు ఆమె  
దృష్టి ప్రజాసేవమీదకు మరిలిందో  
ఆమెకు కాంగ్రెసు వెల్లువ గోచరిం  
చింది. అమెకూడా ఆ మహాసము  
ద్రంలో లీనమైపోవాలని తలచింది.

కాగా 1924 లో కాకినాడలో  
జరిగిన కాంగ్రెసు స్వచ్ఛంద సేవకు  
రాలుగా జేరింది,

అప్పటి ఆమె ఉత్సాహము  
కార్యదీక్ష పట్టుదల పలువురి నాయ  
కుల దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఆమె  
లో నిబిడికృతమైన ఘనతరళ క్తిని  
కనుగొని కలిగారు. ఆమెకు చే  
యూతనిచ్చారు. ఆ ప్రోత్సాహం  
వల్లనే పట్టుదల విడవకండా కాం  
గ్రెసులోను, యితర సంఘసేవా  
సమాజాల్లోను అఖండభ్యాతిసము  
పాదించుకొన్నది.

[19-పేజీలో చూడుము.

# ప్రియుడు

[ చిన్న కథ ]

‘ప్రయత్నించడానికి యిన్నాళ్ళూ తనని అంధ  
కారగుహలో కూర్చోపెట్టిన ఆడర్మాలు యిటూ—  
అటు ఆపోకిరి భర్త, కోతిముఖాల సంతానమూ  
అవకాశమిస్తే కదూ!’

రచయిత :

## జనస్వామి కోదండరామశాస్త్రి

‘ఒచ్చి చాలాసేపైంది. ఇక లభించింది. ఇప్పటికైనా మీ  
వెళతాను శ్యామా’

‘అబ్బ! కూర్చోవే వెళుకుగా  
నిలే. ఎంతోకాలమైంది నిన్ను  
చూసి. మా అత్తొంటికొచ్చి నువు  
నిన్ను చూసేదేలేదు. పుట్టింటి  
కైనా వొచ్చినప్పుడు చూసిపోతూ  
వుండు. మన బాల్యస్నేహం అంత  
టితోనే పోసియకు. నేను ఎప్పుడో  
నాలుగేళ్ళ క్రిందట యిక్కడకొచ్చి  
నప్పుడు, కాస్తేపు మెరిసిపోయినా  
వ్. మళ్ళీ అంతే. ఈ లోపల  
ఒకతడ వొచ్చాను. అప్పుడు నువ్వు  
పూలో లేకపోయినావ్. పోతే,  
యీతడవ అప్పటి కప్పుడే నేనొచ్చి  
పదిరోజులైతే, నోరు తీపుపుట్టే  
లాగు కభుర్లుపంపగా, పంపగా  
దొరసానిగారి దర్శనం యిప్పటికి

లభించింది. ఇప్పటికైనా మీ  
యింటి అయ్యగారి శలవు లభిం  
చిందా! లేక చాటుగా వొచ్చా  
వా!...’

‘ఇంకా చిన్నప్పటిమాటలు పో  
నిచ్చావు కాదే, శ్యామల! స్నేహి  
తురాల్ని చూసివస్తానంటే వారు  
మాత్రం ఒద్దంటారా ఏమిటే?  
... మళ్ళీ రేపుచాయంకాలాన  
వస్తానే.’

‘ఒట్టూ?’

‘నిజం, ఒట్టూ’

తనని చూడడానికి వచ్చిన చిన్న  
నాటి సావాసగత్తె కనకాన్ని,  
వాకిలివరకూ పంపిద్దామని బయల్దే  
రింది శ్యామల కనకం వెనుకనే  
...వీధి గుమ్మంపై యెట్టులో  
శ్యామల పాదాలు అతాత్తుగా

నిల్చిపోయినై ... గుండెల్లో ...  
వెంట్రుకలు గుబురుగా పెరిగివున్న  
ఆముఖంలోని...ఆ చూపు ...  
వివాదంగా...ఏడిచింది. బాధగా  
అరిచింది...వీరి అనుభవములు  
మనసులో కదిల్చినై ... ముందు  
మెట్టుదిగుతూన్న కనకంతో ఏమి  
టో మాట్లాడుతోన్న కంఠం  
టక్కిన ఆగిపోయింది.

మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూ  
అతాత్తుగా పూరుకున్న శ్యామల  
వంక కనకం వెనక్కి తిరిగిచూసింది  
ఆఖరిమెట్టుపైన నిల్చిని. వెంటనే  
శ్యామల గమనించి ఆతత్తరపా  
టును నర్తుకుంటూ నెమ్మదిగా అడి  
గింది: ‘ఆ సందునే వెళుతూన్న  
ఆయ నెవరే’ అని.

‘అతనా? గుర్తుపట్టలేదూ?  
పాపం!...ఆవిధంగా మారిపోయా  
డే...చిన్నతనంలో మనమందర  
మూ ఆడుకుంటుండేవాళ్ళం...ఎర  
గవూ ... నరసింహాశాస్త్రి ...  
అతనే...’

హృదయాతురతను దాచుకో  
వాలని చేసే శ్యామల ప్రయత్నం  
యూహూరి వ్యర్థమైంది. ఆమె గుం  
డెల అదట, ఆమె నేత్రాలలో  
నూ, కణతల్లోనూ ఛక్కిగా ప్రతి  
బింబిస్తోంది. నిర్జనమైన ప్రతిమవలె  
కదలిక లేకుండా అట్లాగే నిలబడి,  
అతను నడిచి వెళుతోన్న సందు  
లోకి చూస్తోంది అశ్రుపూరితనయ  
నాలతో. కొన్నిమాసాలు అదే  
తీరుగా కూర్చుని రాస్తేగాని గ్రం



ధంగా తయారుకాలేని విషయాలు, సంఘట్టనలూ, ఒక నిమిషం నంలో గుంపులు గుంపులుగా మిలమిలా మెరిసిస్తే మనోవీధిలో.

కనకం తిరిగి పై మెట్టుమీదకు శ్యామలకు దగ్గరగా ఒచ్చి వీపు చదుస్తూ అంది: 'ఏమిటో... పాపం... అట్లా మారిపోయాడు. ఎంత మంచి చెప్పినా వినడు. సంసారమూ... భార్య... అనే ధ్యాసేలేదు. యీ అయోమయమిటో వేగలేక ఆ భార్య పుట్టింటి కెళ్ళిపోయింది... ఆముసలిమొండ పిల్లి వుండనుకుంటే ఆవిడ కాస్తా రాలిపోయి సంవత్సరం కావస్తోంది... ఇక ఇంకే?...' వున్న ఆస్తిని అతని యిష్టంవచ్చినట్లు తగలేస్తున్నాడు.

ఎవరైతే నా 'బాబూ! ధర్మం' అని అడగడమే తడవు... చేతి కెంతో స్త్రీ అంతే... ఎందువల్లనో పాపం... అతనిలో విరక్తి ఎక్కువై పోతోంది, శ్యామా!... జీవితాన్ని అమితనిర్లక్ష్యంగా వాడుకుంటున్నాడు... ఎంతో అవసరంవుంటే తప్ప, లేకపోతే ఎవరితోనూ మాట్లాడడు... ఆ ఇంటితలుపులు నాలుగూ లోపల గడియ వేసుకుని... లోపల... ఆ చిరుచీకట్లలో కూర్చొని ఏమిటేమిటో నమిస్తుంటాడట... ఎందుకో ఏడుస్తాడట... నవ్వుకుంటాడట... అసలీవ్రాన్నం చేలేదిపోవాలిట... ఆయిల్లూ, చెరువుదగ్గరి పొలమూకూడ బేరం పెట్టాడట. ఏముందే? అదీ జరుగుతుంది రేపో, మాపో... వెళ్లిస్తాను

శ్యామా!... మళ్ళీ రేపు సాయంకాలం... ఏం... తప్పకుండా వస్తా... అని ఆఖరి మెట్టునుంచి కిందకు దిగుతూ వాక్యం పూర్తి చేసింది.

వరండాలో ఎదురై 'మల్లెపూలు తెచ్చా సక్కయ్యా' అనే తమ్ముడిమాట తిన్నగా వినకుండా... కటకటలాడుతోన్న కణతల్పి గట్టిగా ఒత్తుకుంటూ గబగబా గదిలోకి వెళ్ళి... కాళ్ళ గాటునున్న బాలీనుదిండు... తలగాటుకు నర్దుకుని... పందిరి మంచంపై... అయిష్టంగానే వాలింది.

\* \* \*  
మర్నాటి సాయంత్రం కనకం వచ్చింది.

ఇద్దరూ మాటా, మంచి కాస్తే పు మాట్లాడుకున్నారు.

శ్యామల చాలా నిరుత్సాహం గావుండడమూ- ఆమె నేత్రాలు ఎర్రగా యీలావున వాచివుండడమూ- పరభ్యాసగా, దిగులుగా, పదిమాటలకు ఒకమాట జవాబీయడమూ, ఇవన్నీ, కొంతనేపటిక్రితం కనకం, శ్యామవద్దకు వస్తూ బజార్లో శాస్త్రీతరహాను చూచినప్పుడు నిర్ణయించుకున్న అభిప్రాయాన్ని బలపర్చినై - అయినప్పటికీ ఒక పక్కన శ్యామ తనతో చెప్పని రహస్యం వుండదనే అనుమానం గుంజుతూనేవుంది.

ఇట్లా అనుకుంటూనే, అకస్మాత్తుగా జ్ఞాపకంవచ్చినట్లు నటిస్తూ

అందికనకం: 'చూశావా, శ్యామా! నిన్న చూశామే... ఆ శాస్త్రీ... అతనికి ఇవాళ్ళ పిచ్చెక్కింది. బజార్లంబడి వెర్రిగా పరువులెత్తుతున్నాడు... దాయాలనుకున్న ఆ ఒక్కమాటా ఎక్కడ జారిపడుతుందో అని ఘటుక్కున వాకో ప్రవాహాన్ని ఆపేసింది.

ఈ మాటలువిని శ్యామ అదగ్గేడు, బెడగ్గేడు.

కాని, మాంసపుముద్దలవలె నున్న ఆరెండు నేత్రాలనుండి ఆ శ్మశానాలు వడివడిగా రాలుతునై బుగ్గలపైకి.

మోచేతులపై గడ్డంమోపుతూ శాంతంగానే అడిగింది శ్యామ: 'ఇంకా ఏమిటో చెప్పబోతూ ఆపేశావేం?' అని.

'ఆ ఏముందే? పిచ్చివాళ్లు అనేకం వాగుతుంటారు.'

'ఏమన్నాజో! కనకం!'

'నాకు భయం వేసింది. ఏమిటా యిట్లా వాగుతాడని! ఎవరిపేరొ? ఏమిటో, ఆ పేరుగల వాళ్లు లక్షమంది వుంటారు. ఇంకా ఇంటిపేర్లు కూడా వాగలేదు నయం.'

'ఏమిటే అసలు సంగతి చెప్పవో?'

" 'శ్యామా, నా శ్యామా' అని అరుచుకుంటూ వీధులలోబడి పరుగెత్తుతున్నాడు. ఆ శ్యామ మరి ఎవరో; ఏమిటో పాపం!'

అమాట వినగానే శ్యామల ఆవురునుని వడిచింది.



కనకం, ఆమెకు ప్రక్కగా మంచంమీద జరిగి కూర్చుని ఆమెను ఒళ్ళోకి జారుకుని పాదరంగా తల నిమిరుతూ 'వూరుకో శ్యామా! ఎన్నడూ చెప్పావు కావే? అసలు విషయం ఏమిటి' అని అన్నది.

'ఆ శ్యామను—అతని శ్యామను నేనే... నేనే... ఏమని చెప్పను కనకం?... పదిరోజులతోనే అంత మైపోయిన వై భవాన్ని గూర్చి ఏమని చెప్పను?... అదే మా ఇద్దరికీ నశింపులేని బంధమైపోయింది... అతని జీవితాన్ని పాడుచేసింది... అతని తెలివితేటల్ని గంగలో కలిపింది... ఇరవై యేళ్లు గడిచినా అది పాశపడలేదు, నడలిపోలేదు, నవ్వకలంతో వుట్టిపడుతూ నేటికీ ఆ అగ్ని అతని గుండెల్లో ప్రచండంగా రగులుతూనేవుంది... అతని యీశ్వరికి నేనే కారణం... యీ మాట నిశ్చయంగా నేను యిప్పుడు తెలుసుకున్నాను.'

'మఃఖంచకు శ్యామా!' అంటూ శ్యామను కనకం ఆదరించగలిగిందేగాని తన కన్నీటిని మాత్రం అడ్డగించలేక పోయింది.

సింధూరవస్త్రాలం కరుడైన సూర్యభగవానుణ్ణి దూరాన కొండవెనుక ఏదో ఒక నిర్బేధ్యమైన శక్తి కాల్లుపట్టుకుని కిందకు లాగేస్తోంది పాపం! శౌర్యమునూ, తీక్షణతనూ కోల్పోయిన ప్రభాకరుడు గిరిగిలా కొట్టుకుంటూ కొండనానుకుని నిక్కినిక్కి చూస్తున్నాడు,

చిన్న నీటిప్రవాహంలో నీడగా తేలిపోతూండే వులిపిరి తెల్ల కాగితం వలె ఆకాశపథాన కొద్దికాంతితో మెల్లిమెల్లిగా ముందుకు సాగిపోతోన్న చంద్రబింబాన్ని చూస్తూ, తమ ఇళ్ళముందు దొడ్లలోనిల్చాని, ధాన్యపుధరకొమ్మనీ, బంగారుధరకొమ్మనీ, అది కాదని యిది, యిది కాదని అది, వివాదాల్లోకి దిగుతున్నారు పల్లెటూరి పెద్దమ్మలు.

అప్పుడే వికసించిన మల్లెపుష్పములవలె విడబడినాయి శ్యామల నేత్రములు. బద్ధకంగాలేచి కూర్చుని నలువైపులా చూచింది. కనకం లేదు, మరెవ్వరూ గూడా లేరు. ఏదుటి దొడ్లోంచి ఆవు పెయ్యబాధగా అరుస్తున్నట్లు మాత్రం వినిపించింది.

శ్యామ మనోవిధిలో అంతలేని ఆలోచనలు గుంపులు గుంపులుగా ధ్వనిస్తున్నాయి.

'తను నిజంగా గ్రోహికాదని నివరనగలరు ?

'తనవాడు—తన సర్వస్వం—యిక్కడ యీవిధంగా అధోగతి పాలైపోతూంటే—తను అక్కడ—యంగళసూత్రం కట్టి తనపై సర్వాధికారాలూ సంపాదించుకున్న ఆ విశ్వాసహీనుడైన—తన 'భర్త' అని అందరిచేతా పిలిపించుకుంటూన్న— ఆయనతో... ఆయనకు ఒంగి ఒంగి నమస్కరిస్తూ... అయన ఆజ్ఞల్ని అక్షరాలా పాటిస్తూ... ఆయన కామదాహానికి ఒక కుళాయిగా వుపయోగపడుతూ... ఏటేటా బలహీనవులిడ్డ

**కలర్ కలర్ కేబుల్స్**  
ఫోన్-3202  
యం.సి.అప్పారావుచెట్టికం  
14. జూన్ 1964  
మనూడి మద్రాసు

లకు దుఃఖముయజీవితములను స్పృష్టిస్తూ... ఆ రోగాలకోరుతో ఏ వేవో ఆదర్శాన్ని మనసులో వుంచుకు ఆత్మసంతృప్తి పొందుతూ... కాపురంచేస్తూ కూర్చుంది... యికముం దాపనిచెయ్యలేదు తను... ఏమైనా సరే...

నూతనోత్సాహంతోలేచి గదిలోకి నడిచింది శ్యామ, వెట్టి ఆనందంతో తనపెట్టెంతా తెరిచింది. కొత్తది... కెంపురంగుచీరే సైకిలాగింది ..... మల్లి కాగుచ్చం మడిచి జడచుట్ట నొక్కుకుంటూ ..... అద్దంముందు నిల్చుని చూసుకుంటోంది... ఆహా! తను ఎంత సౌందర్యవతి... యీ మాట తనముప్పయిఅయిదేళ్ళ జీవితంలో నూ యీ నాడు తెల్చుకుంది. అసలు అందుకు తను ప్రయత్నిస్తే గదూ? ప్రయత్నించడానికి యిన్నాళ్ళూ తనని అంధాకారగుహలో కూర్చోపెట్టిన ఆదర్శాలు యిటూ, అటు ఆపోకిరిధర్తా, కోటిముఖాల సంతానమూ అవకాశమిస్తేకదూ!

ఇప్పుడు తనని తను గుర్తించుకుంది. తన అందాన్ని గుర్తించుకుంది. లోకాన్ని గుర్తించింది— ఇదివఱకు ఏపనులు చెయ్యడాన్ని గురించి ఆలోచించడానికైనా భయపడిందో, వాటిని యిప్పుడు తను తెగువగా చెయ్యగలుగు! వాటి సత్కర్వరూపములను విప్పి చూపగలుగు!

ఎంతసేపటినుంచీ కనకంగుమ్మం దగ్గరి నిల్చునివుందో, ఏమో; శ్యా

మల తలయెత్తి చూసేసరికి, దగ్గరకువస్తూ 'ఏమిటి! ఈశ్వంగారం. ఎక్కడకు ప్రయాణం' అని అంది నవ్వుతూ, శ్యామల తడముకోకుండా, ఉత్సాహంగా జవాబుచెప్పింది 'నాప్రియుడి దగ్గరికే...'

ఆచూటవల్ల కలిగిన ఆశ్చర్యంతో, రెండు నిమిషాలపాటు అట్లాగే నోరుతెక్కుకుని నిలబడింది కనకం. తర్వాత— 'ఇంత సాహసమే, లోకాన్ని చూసయినా—'

'హ్లా— హ్లా— హ్లా— ఇటువంటి భయాలతోనూ, విరికితనంతోనూ, ఆదర్శాలతోనూ, మూలకూర్చున్నాను కాబట్టే నాకింత మునుక్కుచ్చింది. ఇక నన్ను ఏదీ ఆపలేదు. నన్ను నేనేఆప్రకోలేను. ...'

చీరకుచ్చెట్లు కొంచెంపైకిపట్టుకుంటూ బయల్దేరింది శ్యామ. ఆమె వెనకనే కనకంగూడా ఏమీ మాట్లాడకుండా నడవ నారంభించింది.

కొంచెందూరం సాగి వెళ్ళిన తర్వాత, వెనకనుంచి ఆదుర్దాగా 'ఏమిటా పొగలు, మంటలు?' అని అన్నది కనకం.

'చూద్దాం. మనం ఆవైపుకే వెళుతున్నాం.'

జనంక్రిక్కిరిసివున్నారు. శాస్త్రీ—అతనితోబాటు అతనియిల్లా— దూరమై పోతున్నాడు. శ్యామల గబగబా పరుగెత్తుకుంటూ, అంతమంది జనంలోనూ తోసుకుని దారి

చేసుకుంటూ మంటల్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆసుందరశరీరంగాని రక్తాన్ని ఇష్టంవచ్చినట్లు ఆరగిస్తూ, మత్తెక్కిపోయి ఆకాశానికంటేలాగు గంతులేస్తున్నాడు అన్ని హోత్రుడు.

## కథలపుస్తకాలు

కాద్యం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	
రూప రుబిన్	0 4 0
—పిల్లలమర్రి బాలకృష్ణశాస్త్రి	
స్వగతం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	
కలికి	0 4 0
—బొడ్డు బాపిరాజు	
బ్యాష్కటికం	0 4 0
—గుడిపాటి వెంకటచలం	
యువ కథానలి	0 4 0
—వివిధ రచయితలు	
ఇల్లరికం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	
పాంచజన్యం	0 6 0
—చక్రపాణి	
బడదీదీ	0 4 0
—చక్రపాణి	
ప్రిలోచన కవితాజ్ఞా	0 6 0
—చక్రపాణి	

ఆంధ్ర భూమి బుక్ డిపో  
వేపేరి : మదరాసు.

# తేనె ఆహారపు విలువ

ఆధునిక పాశ్చాత్య వైద్యశిఖా మణులు తేనె ఆహారంగా అమిత విలువ వందనీ- అది ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిదనీ చెబుతారు.

అయితే తేనెయొక్క ఆహారపు విలువ, దాని ఆరోగ్యకర గుణ మూ మనకు కొత్తలు కావు.

మన పూర్వులకు తేనెయొక్క విలువ బాగా తెలుసు.

నవీనయుగంలో పంచదార ఖరీదు బాగా చవకవి తేనెవాడ కాన్ని తగ్గించి వేసింది.

గత శతాబ్దికి పూర్వం మానవుడు సగటున ఏడాదికి ఎనిమిది పౌనుల పంచదారమాత్రమే ఉపయోగించేవాడనీ, ప్రస్తుతంలో ఏడాదికి 112 పౌనుల పంచదారను ఉపయోగిస్తున్నాడనీ పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్త ఒకడు లెక్కకట్టి వున్నాడు.

ఆ శాస్త్రవేత్తే ఇట్టి లెక్క ఒకటి తేనెనుగురించికూడా చెబు తూవున్నాడు: నేడు మానవుడు సగటున ఏడాదికి ఒకటిన్నర పౌ నుల తేనెను మాత్రమే ఉపయో గిస్తున్నాడని.

సూర్యకాంతి పడుతూవుండగా పూవులనుంచి తేనెటీగలు కూర్చిన తేనె తేనెపట్టులో కొన్ని మార్పు ల్నిబొందుతుంది. అందులో కొన్ని రసాయనికపదార్థాలు చేరు తాయని చెబుతారు. వాటిని పాశ్చా

త్య వైద్యవేత్తలు ఎన్జిమీస్ (Enzymes) అంటారు.

వివిధ పుష్పాలనుంచి సేకరించ బడ్డ తేనె ఆయాపుష్పాల వాసన కొద్దిగా వేస్తుంది.

తేనెపట్టులనుండి కల్తీలేని నికా ర్యుతేనెను సంపాదించడానికి అనేక మైన విధానాలు కనుగొనబడి వున్నాయి.

లాప్ లోజ్ (Laevulose), డెక్ స్ట్రోజ్ (Dextrose) అనే రెండు రకాల మధురపదార్థాలతో తేనె నిర్మితమైంది. ఈమధురపదార్థాలు సులభంగా జీర్ణమయి శరీరానికి పుష్టిని కూరుస్తాయి.

ఇతర ఆహారపదార్థాలవలె తే నెకు కుళ్ళిపోయే స్వభావంలేదు.

నిప్పుదగ్గర పెట్టినా తేనె గట్టి పడదు.

ఒక వేళ ఎప్పుడైనా తేనె గట్టి పడినా తేనెసీసాను వేడినీటిలో వుం చితే తేనె తిరిగి పలచబడుతుంది. అయితే ఇందులో ఒక మెలుకువ వుంది. నీళ్లు బాగా వేడిగా వుండ కూడదు. వుండినట్లయితే తేనె వాసన చెడిపోతుంది.

రెండు రకాలైన మామూలు మధుర పదార్థాలతో కూడి వుండ డంవల్ల తేనె జీర్ణకోశానికి ఎప్పుడు కాని ఎక్కువ పనిని కల్పించదు.

తేనెయొక్క ఆహారపు విలువ నుగురించి ఇద్దరు పాశ్చాత్య వై

ద్యులు ఏమి చెబుతున్నారో వినండి: ఎడింబరో నివాసింపన డాక్టర్ జి. యన్. డబ్ల్యు థామస్ ఇట్లు చెబుతున్నాడు:

‘బలహీనమైన గుండెలకు తేనె మంచిపని చేస్తుంది. గుండెలకు అది మంచి శక్తిని ఇస్తుంది.’

న్యూమోనియాజ్వరంలో అది రోగికి మంచి ఉపకారాన్ని చేస్తుంది. ఒక న్యూమోనియా రోగి తన రోగకాలంలో అప్పటప్పటికి రెండు పౌనుల తేనె పుచ్చుకున్న తరువాత త్వరత్వరగా కోలుకున్నాడు. జ్వరం రావలసినన్ని రోజులూ రాలేదు. అనుకున్న కాలంకంటె పెండలకడనే రోగి జ్వరవిముక్తుడై నాడు.

ఆరోగికి ఇంతటి మేలుచేసింది తేనె అని నేను రూఢిగా చెప్పగలను.

తేనె బలహీనులపాలిటి వరప్రసాదము, గుండె జబ్బులతో బాధపడేవారికి ఇంతకంటె గుణకరమైనది మరి ఒకటిలేదు.’

న్యూయార్కు నివాసింపన డాక్టర్ పి. యఫ్. బెక్ ఇట్లు చెప్పుతున్నాడు.

‘ఎనభై ఏళ్లు నిండిన నా రోగులలో, నాన్నేహితులలో పలువురు తేనెను దినదినమూ ఉపయోగిస్తారు. వారు చాలా ఆరోగ్యంగా, ఉత్సాహంగా వుంటున్నారు.’

నవీనయుగ పరిస్థితులు ప్రతివానినుండి ఎక్కువ శ్రమను కోరుతాయి. పూర్వపురోజులలో కంటె

ఇప్పుడు ప్రతివానికి ఎక్కువ శక్తి కావలసి వున్నది.

కాగా ఇప్పుడు ప్రతివారు సులభంగా జీర్ణమవుతూ విశేషశక్తిని ఇచ్చే ఆహారాన్ని చేకొనవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడుతున్నది.

మితాయి మొదలయిన మధుర పదార్థాలు అంతగా ఉపయోగకరమైనవికావు. ఏమంటే అవి సులభంగా జీర్ణంకావు, శరీరంలో అవి సులభంగా లీనమున్నూ కావు, పైగా అవి జీర్ణకోశంలో రోగానికి కారణమాతాయి.

తేనెకు ఈదోషాలు ఏమీలేవు. ఆహారంగా తేనె అత్యుత్తమమయింది.

తేనె చర్మానికి చాలా మేలు చేస్తుంది. చర్మానికి అది అందాన్నికూరుస్తుంది. చర్మాన్ని చక్కగా కాపాడుతుంది.

నవీనులు సుభగంకరణం నిమిత్తం వాడే స్నోలలో, క్రీములలో పెక్కింటియందు తేనెకూడా చేరుతున్నది.

ఎద్దిమూ అనే చర్మరోగానికి, దురద పొక్కులు మొదలయిన వానికి లోపలికి పుచ్చుకోడానికి, పైన రాచుకోడానికి కూడా తేనె చాలా మంచిది.

మంచిది, కొత్తది ఐన తేనెను తెల్లనీరుల్లిపాయల రసంతో కలిపి వెంట్రుకలకు పట్టిస్తే అవి బాగా ఎదుగుతాయి, రంగుమారి తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లపడతాయి.

కాలినపుండ్లకు తేనె మంచి

పై పూతమందు.

కల్తీలేని పట్టుతేనె వుష్టిని కలిగిస్తుంది. పుళ్ళను కుళ్ళకుండా చేస్తుంది. పుళ్ళకు క్రీములు మొదలయినవాని దోషం పట్టకుండా చేస్తుంది.

తులసి ఆకులరసంలో తేనెకలిపి పుచ్చుకుంటే జలుబు, దగ్గు నెమ్మదిస్తుంది.

వడపోసిన నీటిలో కాని, కాచిన నీటిలోకాని తేనెకలిపి పుచ్చుకుంటే జ్వరంవచ్చినప్పుడు మంచి ఉపయోగంగా వుంటుంది. ఈ ప్రయోగాన్ని పెద్దలూ, పిన్నలూ కూడా వాడవచ్చు.

తేనె, నిమ్మరసము సమభాగాలుగా కలిపి పుచ్చుకుంటే కంఠం బొంగురుపోవడాన్ని, ఇతర కంఠ రోగాల్ని పోకారుస్తుంది.

పిల్లల ఆహారంలో మధురపదార్థం సరఫరాచేయడానికి తేనె శ్రేష్టమైనది. వాలలో లభ్యమయ్యే మధురపదార్థంకంటే తేనెలోని మధురపదార్థం ఉత్తమమైంది.

పచ్చి కాబేజిరసంలో తేనె కలిపి రోజూ ఒకటిరెండు చెచ్చులు ఈయడం చంటిపిల్లలకు చాలా మంచిది.

నెత్తురు పట్టడానికి, నరాలకి బలం కూర్చడానికి తేనె ప్రశస్తమైనది.

ఇనుము, సున్నము, సోడియము, గంధకము, మెగ్నీషియము, ఫాస్పారిక్ యాసిడ్, విటమినులు

పుండడంచేత తేనె ఆదర్శప్రాయమైన ఆహారమైవున్నది.

పైగా తేనె ఏర్పడక పూర్వమే ఒకసారి జీర్ణమాతుంది కాబట్టి ప్రతివారు దానిని నిరభ్యంతరంగా ఉపయోగించవచ్చు.

మానవజాతికి ఆరోగ్యాన్ని ఇచ్చే అత్యుత్తమ ఆహారపదార్థం తేనె అని శాస్త్రవేత్తలందరూ అంగీకరించి వున్నారు.

కల్తీలేని తేనె జీర్ణకోశానికి బలమిస్తుంది, జీర్ణశక్తిని పెంచుతుంది, గుండెజబ్బుల్ని నయం చేస్తుంది. నరాలకు, ఊపిరితిత్తులకు బలాన్ని ఇస్తుంది. తేనె మృదువైన విరోచనాపదము. తేనె శ్లేష్మహరపదార్థాలలో శ్రేష్టమైనది.

పంచదార కారుచౌక కావడం వల్ల మనం మాధుర్యంకోసం ఎక్కువగా దానివే ఉపయోగిస్తున్నాము. ఆహారపదార్థంగా తేనె వాడకాన్ని తగ్గించడం మిచ్చుతగిన విషయంకాదు.

నిత్యమూ ఆహారపదార్థంగా తేనెను ఉపయోగించడానికి మనం తిరిగి ప్రారంభించేయాలి.

హిందూదేశంలో తేనె వుష్కులంగా దొరుకుతుంది. కాబట్టి మనం పంచదార వాడకాన్ని తగ్గించి తేనె వాడకాన్ని పెచ్చించడం మంచిది.

ఏమంటే! తేనె క్రిమి సంహారకమైనది; రోగశమనకరమైనది; ఆరోగ్యకరమైనది.

# మార్గశీర పూర్ణిమ

ఆనాడు డత్తజయంతి, తెనుగువారు మార్గశీరపూర్ణిమను కోర్లపున్నమ అంటారు. యమదంష్ట్రదినాలపోక డను సూచించే పర్వంగా దీనిని నిర్ణయించవచ్చును.

మార్గశీర పూర్ణిమ, దత్తాత్రేయుడు పుట్టినదినం. కాబట్టి దత్తజయంతి.

ఈ పండుగకు కారణమైన పురాణ గాథ ఇచట వివరింపబడుతున్నది.

కలహకారకుడైన నారదుని తన భక్తి ప్రపత్తులచేత విష్ణుమూర్తిని ప్రసన్నునిగా చేసుకున్నాడు. అప్పుడు విష్ణువు అతన్ని ఏదేనా వరం కోరుకోమన్నాడు. అందుమీద నారదుడు తనకు విష్ణుమూర్తియొక్క సత్వరూపం చూడాలని వుండన్నాడు. దానికి విష్ణువు నారదునితో బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల్ని ఒకటిగా చేయగలిగితే నీవు కోరింది చూడగలవని చెప్పాడు.

అంతట నారదుడు భూలోకానికి వచ్చాడు. ఎట్లా వినా బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల్ని ఏకంచేయడానికి సంకల్పించాడు. ఇట్లా సంకల్పించి నారదుడు అత్రిముషి ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. ఆనమయంలో అత్రిముషి ఆశ్రమంలోలేడు. కాగా అతని భార్య అననూయ - పాతివ్రత్యానికి పేరుమోసిన స్త్రీరత్నం - నారదుడికి అతిథ్యం ఇచ్చింది.

మీద నారదుడు కైకుంఠానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఆతడు లక్ష్మీతో ముల్లోకాల్లోనూ అననూయవంటి పతివ్రతలేదని చెప్పాడు.

భూలోకంలో అట్టి పతివ్రత వుండదానికి లక్ష్మీ ఆశ్చర్యం పొందింది. విష్ణుమూర్తినిపంపి ఆమె పాతివ్రత్యం పరీక్షిస్తానని లక్ష్మీ నారదునితో చెప్పింది.

నారదుడు పిమ్మట కైలాసపర్వతానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ పార్వతితో అననూయ ఖ్యాతి వినిపించాడు. అననూయ పాతివ్రత్యానికి ఆనూయపొంది పార్వతి తనభర్తను పంపి ఆమె పాతివ్రత్యాన్ని పరీక్షిస్తానని నారదునితో చెప్పింది.

తంటాలమరి నారదుడు ఆమీద సత్యలోకానికి వెళ్ళి అక్కడ బ్రహ్మభార్య విన సావిత్రితోకూడా అననూయసంగతి చెప్పాడు. లక్ష్మీ, సార్వతి ఏ నిశ్చయానికి వచ్చాలో సావిత్రికూడా అదే నిశ్చయానికి వచ్చింది.

భార్యల ఆలోచనలఫలితంగా త్రిమూర్తులు బ్రాహ్మణవేదాలు ధరించి అత్రి ఆశ్రమానికి వచ్చారు. వచ్చిన ఆ బ్రాహ్మలు తమకు ఆకలిగా వున్నదనీ, అననూయ విగతవస్త్రయై తమకు అన్నం పెట్టాలనీ కోరారు.

ఈ వింత కోరికకు అననూయకు ఆశ్చర్యం వేసింది. తన భర్తతో ఆలోచన చేసింది. అత్రి గొప్ప అత్యజ్ఞాని, యోగి.

కాగా అతనికి అంతా తెలిసిపోయింది. వచ్చిన బ్రాహ్మణులు పరీక్షార్థం వచ్చిన త్రిమూర్తులనే సంగతి గ్రహించాడు.

అప్పుడు ఆతడు భార్యకు మంత్రోదకం ఇచ్చాడు. ఆ ఉదకం వచ్చినవారి మీద చల్లి ఆమీద వారికి అన్నం వడ్డించమన్నాడు.

మగని ఆజ్ఞప్రకారం అననూయవారి మీద మంత్రోదకం చల్లింది. తోడనే బ్రాహ్మలు ముగ్ధురూ షసిపిల్లలు విపోయారు. అప్పుడు అననూయ వారికి తన స్వస్యం ఇచ్చి వారిని తృప్తిపరచింది.

ఇంతలో హఠాత్తుగా నారదుడు అక్కడికి వచ్చాడు. త్రిమూర్తులు చిన్నారి శిశువులై అక్కడ ఆడుతూ వుండగా చూచి ఆనందించాడు. ఆనందించిపోయి ఆసంగతి త్రిమూర్తులభార్యలతో చెప్పాడు. అత్రి ఆశ్రమానికి తమ్ముడినుకునివెళ్ళి తమ భర్తల్ని తమకు చూపించవలసిందిగా లక్ష్మీ, సార్వతి, సావిత్రిలు నారదుణ్ణి కోరారు.

అప్పుడు నారదుడు వారిని వెంటపెట్టుకునివచ్చి అల్లంతదూరాన్ని తాను దాగి అత్రి ఆశ్రమాన్ని వారికిచూపాడు. అక్కడ తమ భర్తలు బాలురై క్రీడిస్తూ వుండడం త్రిమూర్తుల భార్యలు చూశారు.

అందుతో వారికి గర్వభంగమైపోయింది. కాగా వారు అననూయ పాదాలమీద సాష్టాంగపడి అక్కడ శిశువులై ఆడుతూవున్న ముగ్ధురూ తమభర్తలైన బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులనీ, దయతలచి తమ పతుల్ని తమకు ఈయవలసిందనీ ప్రార్థించారు.

అప్పుడు అననూయ భర్త ఆజ్ఞ పుచ్చుకుని ఆశిశువులమీద తిరిగి మంత్రోదకం

న్నిచల్లింది. తిరిగి శిశువులు విధి, నీల కంఠ, నీలనర్మ రూపాలు ధరించారు.

ఆసమయంలో నారదుడు హతాత్తుగా అక్కడికివచ్చి త్రిమూర్తులను చూచి మీరు ముగ్ధురూ ఒక్కచోట వున్నారని కొబ్బటి మీ సత్వరూపం నాకు చూపవలసిందిగా కోరాడు.

నారదుని కోరికమీద త్రిమూర్తులు మువ్వరూ కలిపి దత్తాత్రేయ రూపాన్ని పొందారు.

దత్తాత్రేయుడు గొప్ప సన్యాసి. అతడు పుట్టినదినం బుధవారం, మార్గశిర చతుర్దశి, కృత్తికానక్షత్రం.

దత్తాత్రేయ దేవాలయాల్లో ఈనాడు కీర్తనలు సాగుతాయి. ఈదేవతపట్ల

మహారాష్ట్రులు అతిశయమైన భక్తికలిగి వుంటారు.

దత్తాత్రేయులు ఉగ్రదేవత అని గర్గసంహిత చెపుతుంది. కావుననే దేశం లో దత్తాత్రేయ దేవాలయాలు మిక్కిలి తక్కువగా వున్నాయి.

ఈ దేవతకు గురువారాలు ప్రత్యేకం పియ్యమైనవని చెబుతారు. బౌదుంబరం - అత్తి - మేడి - మొదట్లో వుండడానికి దత్తాత్రేయుడు ప్రియంపడతాడు. కాగా ఆ చెట్టును హిందువులు ఆత్మంత పూజ్యభావంతో చూస్తారు.

దత్తజయంతి విన మార్గశిర పూర్ణిమను మనవారు కోర్ల పుష్పము అంటారు. కోరల అమ్మవారు నూటఒక్క పుత్ర

లనోముపట్టి అగ్రతాన్ని ఈ నాటికి పూర్తిచేస్తుం డంటారు.

వైద్యశాస్త్రంలో కార్తికపూర్ణిమ మొదలు మార్గశిర పూర్ణిమవరకు గల దినాల్ని యమదంష్ట్రలంటారు. అంటే ఈరోజులో యముడు కోరలు తెరుచు కుని వుంటాడని భావం.

ఈరోజులు చాలా అనారోగ్యకర మైనవి. ఈదినాలలో సురణాలు వాస్తీ. మార్గశిర పూర్ణిమతో యమదంష్ట్ర దినాలు తుదముట్టుతాయి.

కష్టదినాలు తుదముట్టినందుకు సంతోష నూచనగా ఉగ్రదైవమగు దత్తాత్రేయునకు ఈనాడు పూజలు మన పెద్దలు ఏర్పాటు చేసివుంటారు.

పండితులకు మాత్రమే

## వాత్సాళ్యమున కామసూత్రములు

యశోధరుని జయమంగళ వ్యాఖ్యయు, మూలసూత్రములును తేటతెల్లమగు ఆంధ్రవివరణయు, విశేషాంశములు, పీఠికతో సహా శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాణయశాస్త్రిగారిచే కూర్చబడిన పెద్దపైజాన 800 పుటలుగల గ్రంథము- కామపురుషార్థమును గురించిన అన్ని సంగతులు గలవు.

రెండవ కూర్పు - రు 10-0-0 - పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

గ్రంథము విలువయును, యోగ్యతయును ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రతియొక్కరును ఎఱింగియుండుటచేతను దీనిని గుఱించి విశేషించి వ్రాయవలసర ముండదు. విద్వాంసులు, భాషాపారిశ్రామికులు, చారిత్రికాశ్వాసముచేయు సజ్జనులు తప్ప ఇతరుల కెవ్వరికిని ఎంతమూల్యము నొసంగినను ఈ గ్రంథమును విక్రియించుటగాని, మఱి ఇతరవిధములగాని ఈయము. గ్రంథమును చక్కగా సంరిక్షించుకొని దుర్వినియోగమునకుఁ దానియమని వాగ్ధతములకముగా పూచీనిచ్చువారు మార్చిమే ఈగ్రంథము కొఱకై ఆర్డరులను పంపవలెను. పాఠశాలలు, కళాశాలలు మొదలైనవాటిలో ఉరువు విద్యార్థులును; స్త్రీలును; గ్రంథమునుగాని, గ్రంథస్థములగు విషయములనుగాని సంరక్షణచేసికోఁ జాలని ఇతరులును ఈ గ్రంథమునకు ఆర్డరు పంపవలదు.

ఆంధ్ర భూమి బుక్కు- డి పో, వేవేరి, మదరాసు.

# పురాణాల్లో చంద్రుడు

గురుతల్పగమనం సలిపిన పాపి—

అతనికి పొడలరోగం, క్షయరోగం—

దక్షుడికాపం - పార్వతికాపంకూడా వున్నాయి—

చంద్రుడు శివునితలపూవుకొవడం ఇద్దరికీ ఉపకారమే—

చంద్రుడు అత్రినేత్రోద్భవు డంటాయ—

అతడు కరిగించే శిల చంద్రకాంతశిల—

సోమలతకూ, చంద్రుడికీ అవిశాభావసంబంధం—

పాశ్చాత్యుల పౌరాణికగాథల లో చంద్రుడు స్త్రీమూర్తి. కాని హైందవపౌరాణికగాథలలో అతడు పురుషమూర్తి.

మన దేవతల అందరిలోకిన్నీ అతడు మంచి అందకాడు. మన కవులు అందానికి అతనిని ఉపమానంగా ఎంచుతారు.



చంద్రశబ్దానికి అతిగా ఆకర్షించువాడు అనే స్థూలార్థం చెప్పవచ్చు అతనిఅందానికి ముగ్ధురాలై మగనితో కాపరంచేస్తూవున్న మగువ ఒకతె మరులుకొన్నది.

దేవతలగురువైన బృహస్పతి వద్ద చంద్రుడు చదువుకోడానికి వచ్చాడు. బృహస్పతి భార్యతార. చంద్రసౌందర్యానికి మోహపడి తార అతన్ని తగులుకొంది. చంద్రుడు తారామనోహరుడైనాడు, వారికి బుధుడు పుట్టాడు.

గురుతల్పగమనం పంచమహాపాతకాల్లో ఒకటి. అట్టి పాతకం చేసినందుకు చంద్రుడికి పొడలరోగం పట్టుకుంది. ఎన్నిమందులు పుచ్చుకున్నా నయంకాలేదు.

అప్పుడు అతడు కొందరు మిత్రుల సలహామీద మహారాష్ట్ర దేశంలోని పండరిపురానికి పోయి అక్కడినదిలో స్నానం చేశాడు. రోగబాధ తగ్గిందికాని పొడల ఆన మాట్లాడమాత్రం పోలేదు. ఆపొడల మచ్చలే నేటికిన్నీ చంద్రునిలో మనకు పొడకట్టుతూ వుంటాయి.

స్నానమాత్రంచేత చంద్రుడికి పొడలబాధ పోకార్చిన నదికి నాటి నుండి చంద్రభాగ అనే పేరు వచ్చింది.



ఈ పౌరాణికగాథవల్ల చంద్రుడికి పొడలరోగముండేదని తెలుస్తూవుంది. మరిఒక కథవల్ల అత

నికి క్షయరోగంకూడా వున్నట్లు ద్యోతక మవుతూంది.

■ కథకూడా వినతగిందే.

దక్షుని కుమార్తెలయిన ఇరవై యేడు తారల్ని చంద్రుడు పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అందులో చంద్రుడు రోహిణిపట్ల విశేషానురాగాన్ని చూపుతూ వచ్చాడు. చంద్రుడికి 'రోహిణీవల్లభా!' అనే సంబుద్ధి వచ్చింది. తారలతండ్రి దక్షుడు ఇందుకు కినిసి అల్లుణ్ణి క్షయరోగ పీడుతుడవు కమ్మని శపించాడు.

అప్పుడు చంద్రుడు శివుని శరణు చొచ్చాడు. శివుడు అతణ్ణి తలపూవుగా ధరించాడు. ఫలితంగా చంద్రుడు తారలకు మరింత దూరమైనాడు.

ఇది సహింపలేక దక్షుడు శివుని వద్దకువచ్చి చంద్రుణ్ణి విడవమని కోరాడు. శరణార్థిని విడవడానికి శివుడు ఒప్పుకోలేదు. అందుమీద ఆగ్రహోదగ్రుడై దక్షుడు శివుణ్ణి కూడా శపించడానికి పూనుకున్నాడు.

ఇంతలో విష్ణుమూర్తి అక్కడికివచ్చి ఇద్దరకూ రాజ్ చేశాడు. చంద్రుణ్ణి రెండుభాగాలుచేసి విష్ణుమూర్తి - శరణార్థివన చంద్రుణ్ణి విడవననే శివుడికి ఒకభాగమూ, అల్లుడైన చంద్రుణ్ణి తీసుకుపోతాననే దక్షుడికి ఒకభాగమూ ఇచ్చాడు.

శివుని తలపూవు విన చంద్రుడికి క్షయరోగములేదు. తారల



భర్తవన చంద్రుడికి వృద్ధిక్షు రూలు వున్నాయి. దక్షుని శాపం, శివుని ప్రతిజ్ఞ ఈవిధంగా తునితగువుగా నెరవేరాయి.



మరిఒక పురాణకథ చంద్రుని క్షయవోగానికి మరిఒక కారణాన్ని తెలుపుతూవుంది.

చంద్రుడు దేవతలకు అమృతాన్ని సరఫరాచేసే ఆసామి. శుక్ల పక్షంలో అతడు అమృతాన్ని తయారుచేస్తాడు. కృష్ణపక్షంలో ఆ అమృతాన్ని దేవతలు పానం చేస్తారు. శుక్లపక్షంలో దినదిన మూ అతడు అమృతాన్ని కూరుస్తాడు. కాబట్టే అతడు దినక్రమాన్ని తేజస్వీ అవుతూవుంటాడు.

పూర్ణిమనాటికి అమృతభాండం నిండారుతుంది.

మరునాటినుంచి దేవతలు, పితరులు ఆ అమృతంపానంచేయడం ఆరంభిస్తారు. దినక్రమాన్ని చంద్రుని కాంతి తగ్గిపోతుంది. అనూవాన్య నాటికి అమృతమంతా ఆరగింపు విపోతుంది. మరునాటినుంచి చంద్రుడు తిరిగి అమృతాన్ని తయారు చేయడానికి ప్రారంభిస్తాడు.

## అనమహావాక్యరత్నాలు

ఓటమి అంటే ఏమిటి? విద్యార్థ బోధకులకు మరిఒకటి కాదు. అభివృద్ధికి అది ఒక సోపానము.

—Wendell phillips

మనము నేవించే దేవుళ్ళ దీపాలు మన ముఖాలమీద ప్రకాశిస్తవి.

—Chinese proverb

ఆప్పటప్పటికి సత్యం కొద్దిమంది దగ్గరే వుంటావున్నా తుదకు అదే జయస్వి పొందుతుంది.

—Athanasius

తమకు వచ్చిన కష్టాలకు అనువుపడి పోయేవారే తెలివైనవారు.

—Hobbes

అగ్ని పరీక్షలు నిన్ను విసిగించవచ్చు. అంతమాత్రంచేత నిరుత్సాహపడవద్దు. రాత్రిగర్భంలో పగలు వున్నది.

—Saadi

దానికికత్తం ఆవలించినదం తరుచు విషయానికి గుర్తు వి వుంటుంది కాని గర్వానికి కాదు.

—Swift

చిన్న చిన్న త్యాగాలవల్లనే సత్య వర్తన ఏర్పడుతుంది.

—Emerson

నీకు సాయంచేసే హృదయం వున్నవారికి నిన్ను విమర్శించే స్వాతంత్య్రం వుంటుంది.

—Wm. Penn

తనకు తెలిసిందంతా భార్యకు చెప్పి నేనేవాడికి ఏమీ తెలియదన్నమాట.

—Steel

నవ్వు అనేది తేకపోతే రాత్రిపగలూ నేను పడుతూవుండే కష్టానికి ఈ సరికి చనిపోయివుండేవాడిని.

—Abraham Lincoln

మనదృష్టి ఎంత నిశితంగావుంటే మన మానేతనల వల్లని సౌందర్యం మనకు అంతగా కనిపిస్తుంది. ఆకలి ఎంత బాగా వుంటే అన్నం అంత దుచిగా వుంటుంది. చెవికి సంగీతజ్ఞానం ఎంత ఎక్కువగా వుంటే పాట అంత అపారమనోహరంగా వుంటుంది.

—Baxter

దేవుడు చూస్తూనే వుంటాడు. మేములు తమ పనిని ముగించుకున్న వెంటనే సూర్యుడు ప్రజ్వలిస్తాడు.

—Anon

ఇట్లు చంద్రుని వృద్ధిక్షయాల మీద దేవతల అమృతపానం ఆధారపడివుంటుంది. కాగా దేవతలకు అతడు పరమోపకారి.



దక్షుని శాపంమూలకంగా చంద్రుడికి శివుని శిరస్సు ఎక్కే భాగ్యం కలిగిందని పైన చెప్పిన ఒక కథ రూపిస్తూవుంది.

ఇంగ్లీషుకథ ఈ భాగ్యానికి కారణాన్ని ఇంగ్లీషువిధంగా నిరూపిస్తూవుంది. చిత్తగించండి :

దక్షుని యాగాన్ని చూడ్డానికి చంద్రుడుకూడా వచ్చాడు. భక్తాధ్వరధ్వంసనమయంలో శివుని, అతని భూతాల వీరతాండవం నడిచింది.

ఆరధనలో చంద్రుడు శివుని పాదాలక్రింద పడ్డాడు. ఆనలుగుడికి తాళలేక చంద్రుడు శివుణ్ణి ప్రార్థించాడు, అందుమీద శివుడికి జాలివేసి చంద్రుణ్ణి తలమీద పెట్టుకున్నాడు.

❧

పై రెండుకథల్లోనూ చంద్రుడి ప్రార్థనమీదనే శివుడు అశిష్టతలపూవుగా ధరించాడని వుంది. ఈ సందర్భంలో ఉపకారమంతా చంద్రుడిపరంగా వున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

కాని మరిఒక పురాణకథలో శివుడు తన ఉపకారం కోసమే చంద్రుణ్ణి తలపూవుగా ధరించాడని కలదు, అదికూడా వినండి.

చంద్రుడు శీతలకరుడు. కాబట్టి ఉగ్రమైన ఉష్ణాన్ని తగ్గించి వేస్తాడు.

హలాహలాన్ని పానంచేయడంచేత కలిగిన తాపాన్ని ఉపశమించుకోవడంకోసం శివుడు అనుష్టకరుడైన చంద్రుణ్ణి తలపూవుగా ధరించాడు.

ఈ కథవల్ల ఈ సందర్భంలో ఉపకారమంతా శివుడిదిగా కనిపిస్తావుంది.

❧

చంద్రుడికి దక్షుని శాపం వుండడం పైన తెలిసికొనివున్నాము,

దక్షునిశాపమే కాకుండా చంద్రుడికి పార్వతిశాపంకూడా వుంది. ఎవణ్ణి అయితే తనభర్త తలపూ

వుగా ధరించావో అట్టి చంద్రుడికి పార్వతి శాపంకూడండం కొంచెం విడ్డూరంగానే కనిపిస్తుంది.

పార్వతి ముద్దులబిడ్డ వినాయకుడు ఒకనాటి సందేహ కడుపార భోజనంచేసి తండ్రివన శివుడికి నమస్కరించడానికి వెళుతున్నాడు. అసలే లుబోదరుడు. అందులో పొట్టనిండా భోజనంచేసి వున్నాడేమో అతడు అడుగుతీసి అడుగు పెట్టలేకుండా వుండి నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు.

అతణ్ణిచూచి చంద్రుడు నవ్వా

[కొరవ ౨౦-వ పేజీలో.

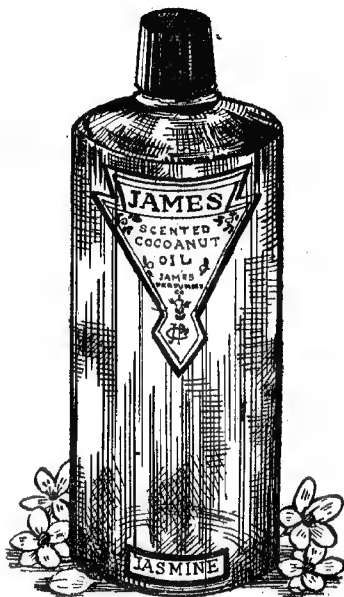


స్త్రీలకు శిరోజము లే అందము

జే మ్మన్  
కో కో న ట్ ఆ యి ల్

అసలు కొబ్బరినూనెలో వుండు మలినపదార్థములను తీసి నవీనపద్ధతులతో శుభ్రముచేయబడినది.

ఇందులో - మల్లి - గులాబి వగైరా సువాసనలు దొరుకును.



జే మ్మన్ ఫర్ ఫ్యూమరీ కంపెనీ, మద్రాసు.

ప్రపంచంలోని సుందరతర బహుమానం

అది

పార్కరు

ఐతేకాని

వాక్యూమాటిక్ గా కనిపించినంతమాత్రంచేత ఫౌంటెన్ కలాన్ని  
నమ్మవద్దు.

నీ సొంత ఉపయోగానికి దానిని ఎంచుకొనుము. గొప్ప బహు  
మానం ఈయడానికిన్నీ దానినే చేకొనుము.

సీనియర్ మాగ్నిమా బ్లూడైమండ్ మార్కు రూ. 39-8-0

మేజరు బ్లూడై మెండ్ మార్కు ,, 33-8-0

ఇండర్స్ ,, 27-0-0

జూనియర్ ,, 20-0-0

రంగుల చిత్రములుగల కరపత్రానికి వ్రాయండి.

చీఫ్ ఏజెంట్లు:

జలాల్ అండ్ సన్సు

46 రత్నబజారు,  
మద్రాసు.

శ్రావించు :

189 మాంట్ రోడ్, మద్రాసు.  
1242/1 అబిద్ రోడ్, హైదరాబాదు.

ఆంధ్ర దేశమంతటా డిసెంబరు 10-వ తేదీన విడుదల

ప్రతిభావారి

అపార్వతీకళ్యాణము ౧౨



తారాగణం :

రాధాకృష్ణయ్య  
సత్యనారాయణ  
శేషచలం  
శాంతకుమారి  
కమలాదేవి  
విజయ

\*

బెజవాడ : దుర్గాకళ్యాణమందిరం  
గుంటూరు : సర్వతీర్థాశ్రమం  
తెనాలి : సత్యనారాయణాశ్రమం  
బాపట్ల : బృందావనాశ్రమం  
ఏలూరు : పాండురంగాశ్రమం  
రాజమండ్రి : జయతీర్థం  
కాకినాడ : మెజిస్ట్రేట్ సినీమా  
విశాఖపట్టణం : సెలెక్ట్ సినీమా  
విజయనగరం : క్లెయిర్ సినీమా

మ్యూజిక్ :

ఓ. రామచంద్రరావు.

డైరెక్టరు :

ఘంటసాల బలరామయ్య.

అసాపియేట్ డైరెక్టరు :

ఇ. యస్. యస్. మూర్తి.

Sole Distributors : FAMOUS TALKIES, NELLORE.

# పురాణాల్లో చంద్రుడు

[౪౬-వ పేజీ తరువాయి]

అంబికా

డు. అప్పుడు వినాయకునిపొట్ట పగిలింది. అందుకు కోపంవచ్చి పార్వతి ఎవరూ చంద్రుణ్ణి చూడకూడదనీ, చూచినవారికి నీలాపనిదలు వచ్చుననీ శాపమిచ్చింది.

చంద్రుణ్ణి చూడకండా వుండడం కష్టం కాబట్టి శాపానికి ఏదైనా నిష్క్రూతి చెప్పమని దేవతలు పార్వతిని ప్రార్థించారు.

అందుమీద పార్వతి దేవతలతో వినాయకుని జన్మదినమైన భాద్రపద శుద్ధచవితిగాడు మాత్రం కథాక్షీతలు వేసుకోకుండా చంద్రుని చూడకూడదని నిష్క్రూతి చెప్పింది.



చంద్రుడికి ఇన్ని శాపాలు తగలడంవల్ల అతడు శాపాలు తెచ్చుకోడమేకాని శాపాలు ఇవ్వలేడేమో అనే అనుమానం కలగడానికి అవకాశంవుంది.

ఇట్టి అనుమానానికి అవకాశం లేకుండా చంద్రుడుకూడా ఒకణ్ణి శపించిన కథ ఒకటి ఇక్కడ తడుముదాము.

మామవిస దక్షుడు తన్ను శపించినందుకు కినిసి చంద్రుడు ప్రతిశాపమిచ్చాడు. దక్షుడికి చంద్రుడు ఇచ్చింది నశింపుశాపము.

శాపం ఇవ్వడంతో ఊరుకోక అతగాడు తాను లోకాన్నుండి మాయమయ్యాడు.

చంద్రుడు లేకపోవడంవల్ల పంటలు, ఓషధులు ఎండిపోయాయి, దేవతలకు అమృతం కరవైంది. అప్పుడు దేవతలు చంద్రుడు తిరిగి వచ్చేటట్లు చేయమని బ్రహ్మను ప్రార్థించారు:

దేవతలు, రాక్షసులు క్షీరసముద్రాన్ని తరిస్తే చంద్రుడు వస్తాడని బ్రహ్మ చెప్పాడు దేవాసురులు అట్లే చేశారు: అప్పుడు పుట్టిన పథ్నాలుగు వస్తువుల్లోనూ చంద్రుడు ఒకడు.



ఇది చంద్రునికి పునర్జన్మ. అయితే అతని అసలుజన్మ ఎట్టిది?

ఇది విచారించతగిన విషయం. చంద్రుడు విష్ణుమూర్తియొక్క యెడమకన్ను అని ఒకపురాణం చెబుతూవుంది. కాని పలు పురా

## బంగారుగాజులపై ఆశ వదలుడు!

మదరాసు టి. సి. యాక్. 22 క్యారెట్టు రోల్డ్ గోల్డ్ గాజులు కొనుడు.



చక్కని పనితనముతో స్వల్పధరలను లభించును. 5 సంవత్సరములు ప్రాశస్త్యమును గ్యారంటీ యివ్వబడును. సందేహించక వాడితీయడు. లేదా విచారించిన లాభమున్నదా? మా చెదరేల? నేడే మా సుపురుడియ చేసి మీకు కలయు నగలను కొని తృప్తి చెంచుడు. మాయొక్క ప్రతి నగమీద టి. సి. యాక్. ముద్రయున్న సంగతి ముఖ్యముగా గమనించగలరు. ఇతరులవల కట్టునగలు అని గాని, యింకా యితర శ్రేణులలో గాని అమ్మేయి త్రడిరంగుల నకలీ నగలను, వ్యర్థపు గ్యారంటీలను, బూటకపు బహుమానములను చూచికొని మీ కచ్చుపుసొమ్మును పోచుచేయక అసలైన మదరాసు టి. సి. యాక్. 22 క్యారెట్టు రోల్డ్ గోల్డ్ నగలను కొనుడు.

గాజులు పెద్దవి చిన్నవి అన్ని నైజాలు ఒక శ్రేణి. జత 1-కిర 6-0-0 వి. సి. చార్జీ 6 జతలవరకు రు. 0-8-0. గాజులకు అర్జరు చేయువారు పుసయోగించే గాజుల లోయట్టుకొలత తక్కువ అట్లు కొలత సంపవలయును.

టి. సి. నాగలింగప్ప అందు కంపెనీ,

280, వాల్టాక్సురోడ్, పార్థులపున్ పోస్టు, మదరాసు.

## అనుష్టుప్ పూలు

“తావి లేదంచు నిరసింప తగదు మమ్ము,  
తావిలేనట్టి పూలకు తావులేదు!  
మానవుల యందు, ఎల్లరు మంచివారె!  
పై మెరుగుగాంచి లోకమ్ము ప్రస్తుతించు.

\* \* \* \* \*  
చదువుకున్నారు, పుట్టిరి సత్కులాన,  
మాట, మర్యాద, నేర్చిన మనుజులండి!  
కట్నమే లేదటంచును కనరికొట్టి,  
పెడమొగము ద్రిప్పినారేమి? పెండ్లివేళ!

\* \* \* \* \*  
తావి లేకున్న మాకేమి తఱగిపోదు,  
పరులకమ్ముడు బోయెడి బ్రతుకుకాదు-  
పోదలమాటైన నెచ్చటో యొదగియుండి  
కాలమును బుచ్చుచుండు మీ కరణి మేము.  
కన్నులను విప్పి లోకమ్ము గాంచు డింక :  
కట్నములగోరి, యశమును కడకుద్రోసి  
చదువుకున్నట్టి యువకుల చందమెట్లు  
కావిపోవుచునున్నదో, కరుణతోడ.”

— చిరుమామిళ్ళ కిశరామకృష్ణప్రసాదు.

కాలు చంద్రుణ్ణి అత్రినేత్రోద్భవు  
నిగా పేర్కొంటాయి.

చంద్రునితండ్రి అత్రి అని చెబు  
తారు: తల్లిసంబంధం లేకుండా  
పుట్టిన పౌరాణికపుత్రులలో చం  
ద్రుడొకడు. చంద్రుని సముద్భవా  
న్ని గురించి రెండు పురాణకథలు  
వున్నాయి.

అత్రి ఒకసారి భార్యతో కూడి  
వుండగా ఇంద్రియం క్రిందపడింది.  
దానిని గాలి మూడుబాగాలుగా

చేసింది. అందులో ఒకభాగం  
అత్రినేత్రంలో చొచ్చింది. ఆనేత్రం  
లోనుండి చంద్రుడు పుట్టాడు.

ఇది ఒకగాథ. ఇక రెండోగాథ  
వినండి.

అత్రి తపస్సుచేసుకుంటూ వుం  
డగా అతని ఒక నేత్రాన్నుండి గొ  
ప్పతేజస్సు వెలువడింది. ఆతేజస్సు  
ను పదిదిక్కులూ భరించ ప్రయ  
త్నించాయి. కాని సాధ్యపడలేదు.  
అప్పుడు బ్రహ్మ తేజస్సునంతా

పోగుచేసి దానికి పురుషరూపం  
ఇచ్చాడు. ■ పురుషరూపమే చం  
ద్రుడు.

దేవతలకు ఆహారంగా వుండ  
డానికి చంద్రుడు సృజింపబడ్డాడని  
ఒకపురాణం పేర్కొంటూవుంది.  
అయితే ఇదిన్నీ అతని పుట్టుకకు  
సంబంధించిన గాథే.



అతడు దేవతలకు అమృతం  
ఇచ్చేవాడైనా అతడున్నూ అమృ  
తాన్ని తింటాడు. క్షీరసాగరమథ  
నాసంతరము దేవాసురులు అమృత  
పానానికి ఆయత్తులైన సమయం  
లో అసురలకు అమృతం లేకుండా  
చేయడానికి విష్ణుమూర్తి టక్కరి  
వేపం వేశాడు. రాక్షసులయిన రా  
హుకేతువులు దొంగచాటుగా  
అమృతాన్ని పొందాలనిచూశారు.  
నూర్యచంద్రులు తమ కనుగీట్లతో  
ఆసంగతి విష్ణుమూర్తికి చెప్పారు.  
అప్పటినుంచీ నూర్యచంద్రులకు రా  
హుకేతువులపీడ పట్టుకుంది. ఈ  
పీడల ఫలితంగా నూర్యచంద్ర గ్ర  
హణాలు తలస్థిస్తూవున్నాయి.



పీడలతో బాధపడుతూవున్నా  
చంద్రుడు మనకు వుండవలసిన  
వాడే.

అతడు లేకపోతే దేవతలకు  
అమృతంలేదు. మనకు ఓషధులు  
లేవు.

చంద్రుడు ఓషధులకు అధిపతి.  
ఓషధులకు అతడు ప్రధానదోహద  
కారుడు.

ప్రచేతనులు ఒకసారి చెట్లను  
దహింపదొరకొన్నారు. అప్పుడు  
చంద్రుడు వారికి వృక్షసముద్యవ  
వన మారిష అనే కన్యకను ఇచ్చి  
తృప్తి పరిచి వారు చెట్లను కాల్చు  
కుండా చేశాడు.

చంద్రునికి సోముడు అనే మా  
రు పేరువుంది. వేద కాలమునాటి పని  
త్రలతకు సోమ అనే పేరువుంది.

సోమలతనుంచి తయారైన పా  
నీయాన్ని దేవతలు ఆప్యాయంగా  
తాగుతారని వేదవచనం. సోమ  
పానీయాన్ని వేదాలు ఎంతగానో  
కొనియాడుతున్నాయి.

ఈ సోమలత ఇప్పుడు గుర్తిం  
పబడలేదు. ఈలత శుక్లపక్షంలో  
రోజుకి ఒక్కొక్క కొత్త ఆకును  
తొడుగుతూ ఎదుగుతుందని చెబు  
తారు.

❧

చెట్లతోనేకాదు, మన పురా  
ణాలు చంద్రుడికి రాళ్ళతోకూడా  
సంబంధాన్ని ఏర్పరుస్తున్నాయి.

చంద్రుడితో సంబంధం కల  
రాతికి చంద్రకాంతశిల అని సం  
స్కృతనామము. చంద్రుని కిర  
ణాలు ఆరాతిమీద పడగా ఆ రాతి  
నుండి నీరు ఊరుతుందని చెబు  
తారు.

## చిరునవ్వులు

చిరునవ్వులు సర్వదా సంతోష భా  
వాన్నే సూచించవు.

మర్యాదకొనమైనవి, రాజకీయపుటె  
త్తుల్ని సూచించేవి విన చిరునవ్వులు  
వున్నాయి. ఆగ్రహాన్ని, ద్వేషాన్ని తెలి  
పే చిరునవ్వులున్నా వున్నాయి.

సుఖమయభావంలోవచ్చే చిరునవ్వు  
లు వున్నాయి. ఒప్పుదలనో, మెప్పునో  
తెలిపే చిరునవ్వులు కొన్ని. విసుగు  
పుట్టి, విరక్తి పుట్టికూడా చిరునవ్వులు  
వచ్చేవారు వున్నారు.

వృత్తి సంబంధమైన చిరునవ్వుఒకటి  
వుంది. వంచనతో ఇతరుల్ని పట్టికొట్టి  
నూ చేసే చిరునవ్వు ఒకటి.

వెలిచి చిరునవ్వు, వెలిచి చిరునవ్వు  
సరేసరి. అల్లరి చిల్లరి చిరునవ్వున్నా  
వుంది. అవివేకపు చిరునవ్వువుంది. వం  
చనలో నెగ్గిన కారణంగా వచ్చే చిరు  
నవ్వు ఒకటి.

ప్రేమనుకొని, స్నేహాన్నికొని, అను  
రాగాన్నికొని తెలిపే చిరునవ్వులు వు  
న్నాయి.

తన అన్నిరేఖలలోనూ తుద్రకామా  
న్ని, అనుచిత మోహాన్ని తెలిపే చిరు  
నవ్వులున్నా వున్నాయి.

ఏహ్యభావాన్ని, అసహ్యాన్నిద్యోతకం  
చేసే చిరునవ్వులు కొన్ని. అన్నిటిలోనూ  
కీడునే చూసే చిరునవ్వులు ఒకరకము.

నిర్దోషమైన ఆత్మ ఉద్ధారిత మొన  
రే మధుర, ముగ్ధ, విశ్వసనీయ మంద  
హాసము వుంది.

ఉత్తేజకరుడైన జీవి వెలిగించే కాంతి  
సంధాయక, తృప్తి ప్రదాయక, ఆశా  
పూరక మందహాసమువుంది.

చిరునవ్వుల్ని, వాటి అంతరాధాన్ని  
గుర్తించు, నీ లోకజ్ఞానం విశేషంగా  
పెంపొందుతుంది.

## ఆరోగ్యసూత్రాలు

పరగడుపున ఒకగ్లాసెడు వేడినీళ్ళు  
తాగితే అజీర్ణం, అగ్నిమాంద్యంపోతుంది.

\* \* \*  
నూర్యోదయానికి పూర్వం చన్నీ  
ళ్ళలో స్నానంచేస్తావుంటే ఇంద్రియ  
నష్టము కడుతుంది.

\* \* \*  
ఆకుకూరలు విస్తరించి తింటే శరీరం  
నల్లబడుతుంది.

\* \* \*  
మిగడతోచిలికిన మజ్జిగ ఇంద్రియ  
వృద్ధికరమైంది.

\* \* \*  
రాత్రిపూట పెరుగు పోసుకుంటూ  
వుంటే సంభోగశక్తి తగ్గిపోతుంది.

\* \* \*  
విధూలిన నీళ్ళలోతడిసి పట్టువేయడం  
ఉడుకులోన్ రాయడంకంటే గుణకర  
మైవుంటుంది.

\* \* \*  
సుఖోష్ణోదకపానం కఫహరమైంది.

\* \* \*  
ముఖవికాసం కావలసినవారు చన్నీ  
ళ్ళస్నానాన్ని, ప్రజాయామాన్ని అల  
వాటు చేసుకోవాలి.

\* \* \*  
అచ్చంగా నిమ్మరసం పుచ్చుకుంటే  
వీర్యం నీళ్ళలాగా విపోతుంది.

\* \* \*  
కొబ్బరినీళ్ళలో కొబ్బరినూనెవేసి చి  
లికి వెన్నతీసి ఆనీయతలకు రాసుకుంటే  
తల వెంట్రుకలు నొక్కులునొక్కులు  
గా వంకలు లేలుతాయి.

\* \* \*  
నిమ్మరసం చన్నీళ్ళలో కలిపి పుచ్చు  
కుంటే రక్తవృద్ధిబెరుతుంది.



# అద్దెవాటాలవారి అన్యోన్యత

‘గోడమీదిపిల్లివాటంగా వ్రాసి అతనికతండే సాటి చతురభి పరీత మహీవలయుంబునన్ అని అద్దెవాటాల వారి అన్యోన్యతను గురించి నిర్ణయించవలసి వుంటుంది.’

—అద్దెవాటాల—

రచయిత :

## ఆకుండి వేంకటశాస్త్రి

ఇందాకటినుంచి నీవు అద్దెకొంపల్లో ఉండేవాళ్లు- అడవాళ్ళకు అడవాళ్లు, మొగవాళ్ళకు మొగవాళ్లు, పిల్లలకు పిల్లలు, అన్యోన్యముగా చెబ్బలాడకుండా యుంటారని నీకున్న కాస్త అనుభవముతో- నూటికి సగానికొ సగానికి పైగానో దావా అస్తిపై ఫీజు వుచ్చుకుంటూ కంఠము చిందుకొని బల్లలు గుద్ది లాపుస్తకములు లారిపోట్లు ముందర పడవేసి హంగామాచేస్తూ వాదించే స్తీడరులాగున- ఏం అల్లా వాదిస్తావు! నీకు అద్దె కొంపలలో ఉండేవాళ్ళంతా సోదర సోదరీలకల మెలగును అన్యోన్య సహకారముతో తమ నిత్యజీవనమును అతి కులాసాగా గడుపుచూ యుంటారని కాబోలు నీయభిప్రాయము. నీకు అదురభిప్రాయము కలిగి నీరపడుటకు కారణము బహుళం. ఒకటి అయియుంటుందని అనుకుంటాను. ■ అద్దె యిళ్ళలో ■ వృత్తి అవలంబించిన యింకొక ఉపాధ్యాయుడు వుండుటచే మీ యిద్దరకు కాలం కర్మము కూడి అన్యోన్య సామరస్యము కుదిరినది కనుక అందఱుకు అట్లు అడవాళ్ళకు, అడవాళ్ళకు- పిల్లలకు, పిల్లలకు

లకు అన్యోన్య సామరస్యము, కుగురుకుండునుకుంటావు. మొన్నను మన పక్కంటి నుండరమ్మ గారున్న పీరమ్మ గారున్న ఇంటికి పాచి చేసుకునే గుమ్మము నిర్ణయం విషయములో చెబ్బలాడి భర్తలవరకు ఆకేసు- వెళ్ళి ఆభర్తలకూడా ■ కేసులో తీర్చి యివ్వలేక ఎదుటియింటివారిని మధ్యవర్తులుగా పెట్టుకొని ఇంట్లోని విషయమరచుకొక్కించినారు. అన్యోన్య సామరస్య మంటే యిదేనా? ఇంకా ఉన్నాయి, ఇల్లాంటివి ఊరికే ఒకటి మచ్చుకి చూపించాను. ఇంక పిల్లలు చెబ్బలాట విషయములో ఒక ఉదాహరణము యిస్తున్నాను. లక్ష్మమ్మ గారి రామాభాయిన్ని, లీలమ్మ గారి నువ్వారావున్నా ఆటలలో ఒకరిపై ఒకరికి కొపమువచ్చి తమ చేతులలో నున్న అస్త్రశస్త్రములవంటి లక్క-సిడతలతో ఒకరినొకరు కొట్టుకున్నప్పుడు రామాభాయికి ముఖముమీద బలమైన గాయము తగిలినది. రక్తము వచ్చినది. ఆసంగతి వెళ్ళి వాళ్ళమ్మతో చెప్పినది. ఆంతటితో ఆకొట్లలోనున్న అడవాళ్ళకు

తెలిసింది. వాని ప్రతివాదుల పక్షాన్ని ■ కొట్లలోనున్న వారందరికీ రెండు కక్షలు ఏర్పడ్డవి. సాయంత్రము మొగవాళ్లు వచ్చేసరికి ఈ కేసు వారికి రిఫర్ చేయబడ్డది. వారంతా హైకోర్టు జడ్జిల వలె తీర్పులివ్వడం ప్రారంభించారు. వీరి తీర్పుల స్వభావంచూస్తే ఏ తీర్పున కా తీర్పు గొప్పగావుండి ఒక తీర్పు ఒకపక్షమువారికి ఇంకొకతీర్పు ఇంకొక పక్షమువారికి అనుకూలముగావుండి మొత్తముమీద ఎవ్వరికి న్యాయము దొరకకుండావుండి ఆనాటినుంచి పిల్లలకు విరోధభావములు ఏర్పడి కలసి ఆడుకోనుట మానివేసిరి. అందుచేత ప్రతి విషయములోను మంచి చెడ్డ సమృత్తికై మై యుంటాయిగాని మంచి అంతా ఇక్కడే దీ నీలోనే వున్నది. చెడ్డ అంతా ఇది అని నిరూపించుటకు సావకాశములేదు. ఒకప్పుడు ఒక పల్లెటూరిలో పనిలేని భోజనముతప్ప ఏపనిలేని పెద్దమనుష్యులంతా రామాలయములో ఒకచోటచేరి అర్జునుడు గొప్పవాడా హనుమంతుడు గొప్పవాడా అని చెబ్బలాడి ఆకేసు రాజమహేంద్రవరములో ఒక మహాపండితునకు రిఫర్ చేసారుట. ఆపండితుడేమిచేసాడంటే వారిద్దరిలో ఒకడే గొప్పవాడని చెప్పటకు సావకాశములేక అర్జునుని గొప్పతనము ఏవిషయములో ఉందో వ్రాసి, హనుమంతుని గొప్పతనము ఏవిషయములో ఉందో వ్రాసి, చివరకు ఆయన గోడమీదిపిల్లివాటముగా ‘అతని కతండే సాటి చతురభి పరీత మహీవలంబునన్,’ అని లేల్పాడు. అద్దె వాటాలవారి అన్యోన్య అనుకూల్యాల విషయమైకూడా మనం ఇట్టి నిర్ణయమే చేయాలి.

# క్యాంప్ సామగ్రిపరిశ్రమ

—o—o—o—

ఆంధ్రేతరప్రాంతాలకు మనం సరఫరాచేసే పారిశ్రామిక సామగ్రిలలో క్యాంప్ సామగ్రి ఒకటి. కాగా ఈ సామగ్రికి సంబంధించిన క్రింది విషయాలు మనం తెలుసుకోవలసివచ్చింది.

రచయిత :

## మల్లాల శివరామకృష్ణ

మనదేశంలో ఉద్యోగాలు ప్రబలి ఒక పట్టణంనుంచి ఇంకో పట్టణంగాని, లేక ఒకే చోటనుండి చుట్టూవుండే గ్రామాలకుగాని తరుచూ ప్రయాణంచేసే ఉద్యోగస్తులూ ఎక్కువ కావడంవల్ల వీరందరికీ ఒకచోటనుంచి వేరొకచోటికి అనువుగా, సులువుగా తీసుకువెళ్లే సామాను కావలసివచ్చింది. పెద్ద పెద్ద మంచాలూ, కుర్చీలూ, మేజాలూ ఒకచోటినుండి ఇంకోచోటికి కడపడం కష్టం; అదీగాక తోవలో విరిగిపోవడంకూడా సంభవిస్తుంది.

వీరి ఉపయోగం నిమిత్తమై ఇమిడికగావుండే తేలిక సామగ్రి మన ఆంధ్రదేశంలో తయారవుతోంది.

గుంటూరుజిల్లా, నరసారావుపేటలో ఈరకం మంచాలూ, బల్లలూ, కుర్చీలూ తయారుచేయబడుతోన్నాయి. ఎంత పెద్ద కుర్చీ అయినా, బల్లయినా ముడిచి మడిచి ఇమిడికగా చేత్తో తీసుకుపోవడానికి వీలుగావుంటుంది. వీటివల్ల కలిగే సౌఖ్యాన్ని గ్రహించి మన

ములు వెళ్ళవసరంలేనివారు కూడా అవసరంలేనప్పుడు ముడిచి మడిచి వేస్తే ఇంట్లో ఎక్కువస్థలం ఆవరించకుండా వుంటుందని ఈ క్యాంపుసామాన్లు కొనడం ప్రారంభించేరు.

నరసారావుపేటలో ఈ సామాను తయారుచేసే కార్ఖానాలు ఎనిమిది వున్నాయి. ఒక్కొక్క కార్ఖానాలో 20 లేక 25 మంది పనిచేస్తోంటారు. ఈ పనివాండ్రంతా తెలంగాలూ, మహమ్మదీయులూను.

ఇందు పనిచేసేవారంతా నెల జీతాలమీద నిర్ణయింపబడతారు. నెలకి రెండు రూపాయల చొప్పున పనిచేసే కుర్రవాడు మొదలు పాతిక ముప్పైరూపాయల వరకూ జీతం సంపాదించే నిపుణులు ఈ కార్ఖానాల్లోవుంటున్నారు. కుర్రవాండ్రుచేసేపని కొలిమితిత్తులు వూడడం. పెద్దవారికి పనిసాయం చెయ్యడమున్ను.

ఈ కార్ఖానాలన్నీకూడా ఈపనిలో ఆరితేరిన నిపుణులగు యజ

మానులచేత నడిపబడడంచేత యజమానులు ప్రతిపనీ సరిగా జాగ్రత్తగా జరుగుతోవుండో లేదో స్వయంగా పరీక్షించి తెలుసుకోగలరు. అంచేత పనిలో ఏలోటుపాట్లూ వుండటానికి వీలేదు.

సాధారణంగా పని అంతా కూడా నెలకు 15రూపాయల చొప్పున జీతం తీసుకొనే మధ్యరకం పనివారే చేస్తారు. ఇనప బద్దీలు, కమ్మిలు మడవడమూ సుత్తితో వంచడమూ, కర్రచెక్కట, నునుపుచేయటం- వీరి పనులు.

సిద్ధపరచిన విడి భాగాలన్నీ అతిసామర్థ్యంతోకూర్చి ఆకారం తీసుకొనివచ్చి నిపుణులు ఒక్కొక్క కార్ఖానాకి వ అయిదారుగురో వుంటారు. వీరికే అందరికంటే ఎక్కువ జీతాలు.

ఈ పరిశ్రమకి కావలసిన ఇనప బద్దీలు, రేకులు, మడత బంధులూ వగైరాలన్నీ మద్రాసునుంచి తెప్పించుకుంటారు. ఇవి ఇదివరలో 20 మణుగుల తూనికగలవి (బద్దీలు) రు 30-35 ఖరీదువుండేవి. కాని ప్రస్తుతం యుద్ధంవల్ల ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోయేయి.

మద్రాసునుంచి నరసారావుపేట రావడానికి ఒక్కొక్క బారు వకి రైలుఛార్జీ రు 6 అవుతుంది. ఇవి గుంటూరు నరసారావుపేటలలో ఇనుపవర్తకులవద్ద చిల్లరగా కూడా వెలకు దొరుకుతాయి, కాని ఖరీదు ఎక్కువ.

ఈ పరిశ్రమకి ఇంకా కావలసి

నవి తెల్ల దేవదారుకర్ర, టేకికలప, ఈ తెల్లదేవదారుకర్ర మంచాలూ, ఊయేల కుర్చీలూ చేయడానికి ఉపయోగిస్తుంది. ఈకర్ర మల బారునుంచి తెప్పించుకోవాలి. ఇది ఘనపుటడుగు అయిదారు రూపాయలు వెలకలిగి కాథానాదారులు కోరి ఆర్డరు ఇచ్చిన కొలతలలోనూ, సైజులలోనూ రీపర్లుగా సరైన అవుతాయి.

దీనికి మలబారునుంచి రైలు ఛార్జీ ఘనపుటడుగుకు ఒక రూపాయ చొప్పున చూచుకోవచ్చు. ఇంక టేకు కలప ఘనపుటడుగు రు 4-8-0 లేక 5-0-0 చొప్పున బెజవాడలో దొరుకుతుంది. దీనికి కోతకూలి రు 0-12-0,

సరసారాపువేటలో తయారయ్యే సామాన్లలో మడత మంచాలు, (దోమ తెర అమర్చుకోడానికి వీలుగావుండేవి, సాదావికూడా) పడక, ఉయ్యేలకుర్చీలు, సాదా క్యాంపు కుర్చీలు, మడత మేజాబల్లులు, (వీటిలో డ్రాయర్లు అమర్చినవికూడా వుంటాయి) స్నానంచేసే పీటలు (వీటినే వ్రాతబల్లులుగా, డెస్కులుగాకూడా అమర్చుకోవచ్చు.) చిన్న పిల్లల తోపుడు కుర్చీలు, ఉయ్యేల స్టాండులు—ఇవి ముఖ్యమైనవి.

ఈ ప్రతిఒక్క సామగ్రిలోనూ వుండే ప్రత్యేక విశిష్టత ఏమిటంటే—తేలికగావుండటం—మడిచి ముడిచి చిన్నదిగా చేసుకుని సునాయాసంగా ఒకచోటినుండి ఇంకొక చోటికి

తీసుకువెళ్ళే ఏర్పాటున్ను.

మొత్తంమీద ఇక్కడవున్న అన్ని కాథానాల్లోనూ కలిసి నెలకు సగటున 6,000 రూ॥ ఖరీదుగల సామాను తయారవుతున్నది. కాని ఇక్కడి ఈ ఎనిమిది కాథానాల వారిలోనూ ఒకరితోనొకరు పోటీపడడంవల్ల వీరు ఎక్కువలాభాలు తీసుకోక స్వల్పలాభాలకే విడుదల చేస్తూవుంటారు.

చిన్న సామానులైన కుర్చీ, బల్ల మొ॥ వాటిపై రు 0-8-0 న్ను, మంచములపై రు 1-4-0 న్ను మాత్రమే లాభంవుంటుంది, అంటే రూపాయకూ అణా లేక అణాన్నర మాత్రమే నన్నమాట!

ఈ అన్ని కాథానాలవారున్నూ యిప్పటిప్పుడు వ్యాపారాన్ని నవీన పద్ధతుల్లో సాగిస్తూ క్యాటలాగులూ మొదలై నవి అచ్చువేయించి విరివిగా ప్రచారం సాగిస్తోన్నారు. కొందరు ప్రచారం చేయడానికై కాన్వాసింగు ఏజంట్లను కూడా పెట్టి అభివృద్ధిలోకి తీసుకు వస్తోన్నారు.

మన రాజధానిలో వీటికుండే అమ్మకం అమెరికానుండివచ్చే గోల్డుమెడల్ ముద్రగల క్యాంపు మంచాలకికూడా లేదు. ఇవి బాగా ప్రచారం అయినతరువాత వాటి దిగుమతీ చాలావరకూ సన్నగిలింది కూడా.

ఇక్కడ తయారైన సామాన్లు మద్రాసు, బెంగళూరు, ఢల్లీ మండలాలు, నిజాంరాజ్యము ఉత్తర సర్కార్లకే ఎగుమతీ అవు

తాయి. అప్పుడప్పుడు పంజాబు, కలకత్తాలకుకూడా ఎగుమతీ చేయడం కద్దు.

ఈ కాథానాదారులంతా ధనవంతులవడంచేత ఈవ్యాపారానికి అర్ధికలోపం లేదు. ఆ పట్టణంలోవున్న ఒక అప్పల బ్యాంకిలో కావల్సినప్పుడల్లా అప్పు తెచ్చుకుంటూ వుంటారు.

ప్రతీముఖ్యపట్టణంలోనూ వీరికి ఏజంట్లువున్నారు. కాని వీరి పరిశ్రమ ఇంకా బాగా అభివృద్ధి పొందాలంటే పనిచేసే అన్ని కాథానాలూ ఏకమై ఒకేసంస్థగా పోటీలేకుండా పనిచేయాలి.

కాళెయి స్టాండర్డు ఫర్నిచరు వారివలె వీరుకూడా మన ముఖ్య పట్టణమైన మద్రాసులోనూ, ఇంకా ఇతర పట్టణాల్లోనూ ప్రదర్శనశాలలు ఏర్పాటుచెయ్యాలి. పెద్ద పట్టణాల్లోని ప్రదర్శనశాలలు, పోరూములు—కాన్వాసింగు ఏజంట్లకంటే ఎక్కువగా పనిచేస్తాయి.

ఇట్టి సామగ్రిలు గోదావరిజిల్లాలోని రాజోలు, అనంతపురం జిల్లాలోని మడకసీరా, గంజాంజిల్లాలోని బరంపురం మొదలైన ప్రదేశాల్లోకూడా చేయబడుతోన్నాయి; కాని అవి అక్కడి అమ్మకానికేగాని వ్యాపారంచేసేటంత విరివిగా తయారు కావడంలేదు.

దేశంలో నాగరికత నానాటికి అభివృద్ధిపొందుతోన్న ఈనాడు ఈ వ్యాపారానికి మంచి భవిష్యత్తువున్నదని చెప్పవచ్చు.

# క్షీరారామం

‘దోమలకు మాత్రమే అటపట్టు అన్న ఊరిమధ్య  
తేనెపట్టు కనుగోగలిగినప్పుడు మరేం సాధ్యం లేదు!’

రచయిత :

కవికొండల వేంకటరావు, బి.యే., బి.యల్.

సంస్కృతంలో ‘క్షీరారామం!’, తెలుగులో ‘పాలకొలను!’ రండింటిని సమన్వయించి ఒకానొక అర్థం స్ఫురించే ప్రత్యక్ష ప్రమాణ పదార్థంగా నిరూపించుకుంటే ‘తోటలో కోనేరు’, తోట బయ్యెత్తులో, కోనేరు మంచినీళ్ళ కోనేరు, తోటలో కోనేటి వొడ్డునే కూర్చుని చెట్ల సందుగుండా పరకాయినూ వున్నాను. పాలకొల్లు పూల్లోకి వెళ్లడం అంటే భయం. దోమలు, ఊరినిండా దోమలే అని వాడుక.

తోటలో కోనేటి వొడ్డునే కూర్చుని చెట్లసందుగుండా పరకాయించగా, పరకాయించగా నాకేదో గోచరించింది. ‘అదేమిటి? అని అడిగాను తోటమాలిని.’ ‘పాలకొల్లు గోపురం’ అన్నాడు అతడు. ‘చూడతగినదేనా?’ అన్నాను. ‘చూడతగింది, ఎక్కరిగిందికూడా!’ అన్నాడు గుర్రాన్నిగరించి చెప్పినట్లు. కాని పూర్వోక్తవల్లడం అంటే భయం! దోమలు, ఊరినిండా దోమలే అని వాడుక.

కాబట్టి నుంచి ఎండవేళ బయలుదేరాను. నానమ్మకం, ఆవేళప్పుడు దోమలన్నీ మలమలమాడి వుంటాయని, మనల్ని కుట్టకని, వీధంట స్వేచ్ఛగానడచి గోపురం సొంతంగా చూడవచ్చునని,

తెలుగునాటి గోపురాల్లో పాలకొల్లు గోపురమే అత్యున్నతమైనదిగా లోస్తుంది. మఱి గోపురమిద కూర్చున్న బొమ్మల సంఖ్యలు చాలనఱకు వాట్యాభివయంతో కూడుకొన్న శ్రీ జాతివే. విశేషించి కనబడేది మహిషాసుర మర్దన స్తత్యం. ఒక్క అంగుళంమేరకూడా వృధాకాకుండా గోపురం వెలుపలి భాగం అంతటా అలుముకున్నాయి విగ్రహాలు! ఆలా చేతులుచాచి, ఇలా కాళ్లుచాచి, అలా మెడమోసి, ద్వయ ద్వయాలుగా కుచాలుకాసి! మోహం అనేదే నున్నం గానుగులో పోసి అడి ఆకున్నంతో మోపికట్టారా ■ గోపురం అన్నట్లు లోచకమానదు, ఆ బొమ్మలన్నింటినీ చూచేవాళ్ళకు. కాని అమాయకపు చిన్నపిల్లవాడు చూచే మావులో చూడాలి అన్నార కోందలు కళావేత్తలు. ‘సెంటనే నాకేమిటిగా లోచిందీఅంటే, చిన్నపిల్లవాని చూపే కాకుండా, చిన్నపిల్లవాని చేష్టలుకూడా అలవరుచుకొని అయ్యా అభినయరూపాల చేతులమీదుగా, వేళ్ళమీదుగా నాచిరుగజ్జెల కాళ్ళ నానించుకుంటూ శిశువునై ఎగబ్రాకి తుడీ అంతస్తుమీద వుండిపోవా అనిపించింది,

పదకొండంతస్తులిది ఆ గోపురం! ఒకదాని ద్వారంకంటే ఒకదాని ద్వారం చిన్నదై ఏదో లోకాని! గొంపోయేటట్టు తట్టింది. కాని నాకొరిక తీరని తైళవపు గోరికల్లో ఒక్కటిగా అయిపోయింది. లోతట్టు బాహుమైన మెట్లు బాటవుడంటే గోపురం లోతట్టుకు దృష్టి మరల్చి ఆమర్గం పట్టాం. చీకటి మయం, గబ్బిలాల కంఘాను, ఒక్కొక్క అంతస్తుకెక్కి తిలకించబోతే - తలుపులు తెరచి బాహ్యప్రపంచం మీదికి దృష్టిపారితే - ఎంతోదవ్యకు ప్రకృతి కనిపించడమనేదీ లేకపోతే మాకు సాంత్యనం లేదనుకొండి! తుదకు జాగు ప్పకంటే ఉత్సాహం ఎక్కువైందన్నట్టు విడిచిపెట్టకుండా చివరి అంతస్తుకంటూ ఎక్కిపోయినాం.

ఎక్కితే, ఆ అంతస్తు లోపలకు మనం దూరి వెళ్ళినా సందులేనట్లు అయిపోయింది. ■ అంతస్తును పట్టి పెద్దచేటంత లేనెపట్టు!!! దోమలకు మాత్రమే అటపట్టుఅన్న ఊరిమధ్య లేనెపట్టు కనుగోగలిగినప్పుడు మరేం సాధ్యం కాదు? ‘శివుడు మనకెందుకు ప్రత్యక్షం గాడు?’ అన్న ■ స్థికభావం మహత్తరంగా ఉర్రవైంది.

గోపురందిగి గుళ్ళోకివెళ్ళి తిలకించాను. లింగస్వరూపం నల్లరాతిని చెక్కబడి సర్వసాధారణపు తెత్తునే నిరూపింపబడ్డా, నంది చెవులమీదుగా గనుగొన్నప్పుడు కుండనలూ మెరిసిపోయింది కోటిపడగెత్తుకు.

పాలకొలను సుక్రాని సమాశ్రయించుకున్నవాడై కుచేరుడు, తన అలకాపట్నాన్ని బడయనేరనటువంటి శివుని చెలిమి వడసి, విడిచిపెట్టకుండావున్న రావుకాదు కదా అది నేటికన్నీ?

# రామచంద్రకవిఘనత

ఈ యేటి ఆంగ్రమహాసభ ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శులుగా పనిచేసి గణ్యతగడించిన శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రకాశ్రి గారి ఘనతను ఈ వ్యాసం కొంతను కొంత నిరూపిస్తూవంది. తిలక్ మహారాష్ట్రంలో తలపెట్టిన గణపతి ఉత్సవాలు మహారాష్ట్రం ఆభివృద్ధికి ఎంతో సోడుపడ్డాయి. అట్లే రామచంద్రకాశ్రి గారి రావలీలోత్సవాలు విశాఖపురి పాంఘిః శీవనాన్ని చక్క-బరచడానికి ఎక్కువగా సోడుపడ్డాయి.

రచయిత :

గొబ్బూరి వెంకటానందరాఘవరావు, బి.ఏ.

ముప్పయి మూడేళ్ళ క్రిందటి ముచ్చట!

1908-వ సంవత్సరం పీర్లపండుగరోజులవి. ఆవేళ పడకొండా సరకస్తు. విశాఖపట్నం మెయినురోడ్డు అంతా మహా కోలాహలం గాఉంది. ఉప్పులూ, తామారప్పలు, బాజాభజంత్రీలు వాయించగా కలిగే మహానినాదంవల్ల చెవులు బద్దలవుతున్నాయి. పులివేపాలు-మరికొన్ని వికారపు వేపాలు - అంతా మంచి నందడిగాఉంది.

మెయినురోడ్డులో విన్నకోట అప్పల నరిసింహులశెట్టిగారు శారదా మకుటముద్రాక్షరశాల ఆఫీసుమీది జాబా. అక్కడ అంతా చాలామంది సమావేశమై ఆఊసు ఈ ఊసు చెప్పుకుంటున్నారు.

క్కడ కూర్చున్న వార్లలో ఒక ఆయన ముఖంమాత్రం కలిసిడిలేక విచారగ్రస్తమై ఉన్నట్టు కనబడుతూంది. అప్పుడే దిగుపవీధిలో మన్ను, మశాణం- బుగ్గి, బూడిద పూసుకొని ఆలీ,దూలఅనుకుంటూ గెంతులువేసుకుంటూ కొందరు వెళుతున్నారు. అదిచూసి ఆయన 'ప్ప' అంటూ నిరాశతో ఒకచప్పరింపు చప్పరించాడు. అది శ్రద్ధగా గమనించి ఆపక్కనేఉన్న ఒక మహాశయుడు 'ఏమిశాస్తుల్లుగారూ! అలా చప్పరిస్తున్నారు!' అనిప్రశ్నించాడు.

శాస్త్రుడు :

'మీరు అలాసంతోషిస్తూ ఉంటే నేను ఇలా సంతోషిస్తున్నాను.

మహా :

'ఏమిటి? ఏమిటి? చెప్పండి.'

శాస్త్రుడు :

'ఏమిటి చెప్పడం! ఎప్పుడో అరే బిరూలో మహమ్మదీయుల పూర్వులు చచ్చిపోయినారు. వారికి ఏమవుదినాలు. అవి మనవాళ్ళకి పీర్లపండుగ అయింది. ఆవేళ ఎంత బీద మహమ్మదీయుడైనా మంచి గుడ్డలు కట్టుకొని, ఉత్సవంతో కులాసాగా తిరుగుతూ ఉండగా మనవాళ్లు మన్ను మసీ పూసుకొని 'ఆలీ, దూలా' అని కేకలువేస్తూ ఉంటే- ఆ మాటలు తెనుగులో బూతుమాటలు కూడాను- పెద్దలంతా చూచి విన సంతోషిస్తున్నారు కాని ఏమిరా? మన కేంపని? మనపండుగ కాదే. రామకృష్ణా అనుకొండి అని చెప్పే దిక్కలే కుండా ఉంది మనసంఘం- కాబట్టి ఇలాకాకపోతే మరెలా సంతోషిస్తాను'

మహా :

'ఐలే ఏంచేయడం?'

శాస్త్రుడు :

'ఏంచేయడం ఏమిటి ! అన్నీ సిద్ధంగాఉన్నా మనకు ఐనోతనం లేదు. పీర్లపండుగలు సంవత్సరానికి పది పదికొండు రోజులు మాత్రం వస్తవిగాని మనపెద్దలు, లెక్కప్రకారం, సంవత్సరముకు 2 సార్లు 10 దినముల చొప్పున ఉత్సవాలు ఏర్పాట్లుచేసినారు. మొదటిది సంవత్సరాదినుండి వసంత నవరాత్రాలు. దశమి పగలు అంతాకూడా వానిలోనే చేరును. అలాగే 6 నెలలు వెళ్ళి ఏడో నెల వచ్చే

సరికి శారదనవరాత్రులు వచ్చును. అందులో వసంతనవరాత్రులలో జలనాటికి పంటలన్నీ చక్కగా పండుతవి. వర్ష బాధలు ఉండవు, వేడి, చలి మిక్కిటంకాని సమకాలం ; చక్కని దిండులు, వానిలో శ్రీరామ నవమి వచ్చును- శ్రీరాముడు మన శైవ వైష్ణవములకు రెండిటికీ ఇష్టుడు. అంతేకాదు, అష్టాదశ వర్గాలవారు శ్రీరాముని భక్తితో కొలుస్తారు. మాలవల్లెగోకూడా శ్రీరామునికి కోవెలు ఉన్నవి. కాబట్టి వసంతనవరాత్రులలో శ్రీరామకథ ముఖ్యంచేసుకొని ఉత్సవం చేస్తూ- ఈ పనికిమాలిన వేమాలకు బదులుగా మొగవాడుంటే వీరాంజనేయ వేచుంనేసి అశోకవనం పాడుచేసిన తరువాత తోరణస్తంభంమీద ఎక్కి రాక్షసుల్ని చంపుతున్నట్టు బండిమీద 'మల్కన్' కట్టి దానిమీదనుంచి రాక్షస వేపాలు వేయించి వాళ్ళతో యుద్ధం చేయించి చంపుతూ మళ్ళీ తోరణస్తంభంమీదకు ఎక్కుతూ ప్రజ్ఞచూపించవచ్చును. వేడుకకు, వికార వేషములకు రాక్షస వేషములు ఎన్నైనా వేయవచ్చును.

ఐతే ఏల్లాభం? 'దరిద్రాణాం మనోరథం' అన్నట్లు నావంటి వానికి ఉద్దేశాలు ఉన్నా- ఏమిలాభం? అందుకోసమే ఈ విచారము' అన్నాడు. ఇదంతా శ్రద్ధగా వింటున్న మహాశయులున్నూ, అయింటి యజమాని శెట్టిగారున్నూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టు కనబడింది.

\* \* \*

తర్వాత మరికొన్ని నెలలకు విశాఖపట్నం సీతారామస్వామి కోవెలదగ్గర కవిగారి ధర్మాశ్రమంలో ఉదయంవేళ- వెనుక మనం డాబా మీదచూసిన మహాశయులున్నూ, శెట్టిగారున్నూ ఉత్సాహంగా ప్రవేశించారు. మామూలు మర్యాదలైన తర్వాత మహాశయులు 'శాస్తుర్లుగారు ఒక పనిమీద వచ్చినాము. మీరు అవునంటే చేస్తాము. లేకపోతే నునేస్తాం.' అన్నారు.

శాస్తురు :

'పనేనో చెప్పండి అవునూ, కాదూ అని నేను ఎలా చెప్పగలను?'

మహా :

'అప్పుడు వీర్లపండుగలో అనుకున్నామే అది, సంవత్సరాదిసమీపిస్తున్నది సన్నాహం చేతామని.'

శాస్తురు :

(అతిగా వికసించిన ముఖముతో) 'ఓ! అంతకంటేనా' అని హర్షంతో ఒక గంతు వేసి తప్పకుండా చేదాం' అన్నారు.

మహా :

'దీనినిగురించి మనం ఎవర్నీ ఏమి అడగనక్కరలేదు.'

శాస్తురు :

'మరి సంతోషం, కేపటినుంచి బయలుదేరుదాము.'

\* \* \*

ఇందులో శాస్తుర్లుగారు మన మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రికవిగారు. వారిలో చర్చలుచేసిన మ

హాశయులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవు ప్రస్తుత జయపురము మహారాజావారు. సాహిత్యసామ్రాట్టు, గిలిట్. ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ ప్రోఫెసర్లగు వారు, శ్రీ కవిగారి మనః సంకల్పమునకు మహారాజావారి సాహిత్యము బలమిచ్చి కార్యరూపమునకు తేజాలినది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నాడు ప్రారంభమైన శ్రీరామలీల మహోత్సవ ప్రభావము వలన ఇంచుమించుగా నాస్తికమునకు దిగుచున్న విశాఖపట్టణము ఆస్తికతకు మరలినది. హిందూ మతము పునరుద్ధరింపబడినది. సంఘము సంస్కరింపబడినది. కళలు అభివృద్ధిచెందినవి. పనిలేని వారికి పనికల్గినది. పేదలకు కడుపుసిండ, అన్నము దొరుకుచున్నది. పెద్ద పండుగకు పుట్టిన ఇండ్లకు పోవుట వల్ల విశాఖపట్టణపు ఆడపడుచులు ఈ ఉత్సవములు తిలకించి సంతోషించుటకు వసంత నవరాత్రులకే పుట్టిన ఇండ్లకు విశాఖ పట్నము వచ్చుచున్నారు. ముప్పది మూడు సంవత్సరములలో విశాఖ పట్టణమునకు ఈ విధముగ ఇంత మేలు చేశారుటకు శ్రీకవిగారి సంకల్పబలమే కారణము. తెనుగు దేశములో ఇంతవరకు ఇటువంటి ఉత్సవములు జరిపించక ఉపేక్షించుచున్న ఇగిరి పట్టణములవారున్నూ, గ్రామములవారున్నూ విశాఖపట్టణమునుచూచి ఇటుపై నైన నూ రామలీల ఉత్సవములు జరిపి ధన్యులగుచు గాక!

# క థా సా హిత్యం

‘కాబట్టి కథలు అంతవాస్తవిక తత్వంలో  
పర్యవసన్నం కాకండా... అతి ఊద్ర  
మైన, సంకుచితమైన ఈ యధార్థ జీవిత  
మునుంచి మనల్ని ఉత్పథానికి కొని  
పోయేట్లు ఉండాలి.’

రచయిత :

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి.యె.

‘ఎందుకొచ్చిన కథలివి? ఎల్లిమిద  
మల్లిపడ్డదనీ, మల్లిమిద ఎల్లిపడ్డదనీ...  
ఇంతేకదా!’ అంటూ పండితిభానుణి  
ఒకాయన ఒక సుప్రసిద్ధరచయిత కథా  
సంపుటి చేత పట్టుకుని అతిహీనంగా  
వ్యాఖ్యానించటం జరిగింది ఒకసారి,  
నేను విని చాల విచారించాను.

అయినా కథలు విద్వాంసుల మన  
స్తుప్తి కేమీ రాయబడటంలేదు. వాళ్ళు  
ఎంత ఏవగించుకుంటున్నా కథాసాహి  
త్యం ఒక విశిష్టగౌరవాన్ని పొందుతూనే  
ఉంది; దాని భవిష్యత్తు ప్రశస్తంగానే,  
ఉజ్వలంగానే కనిపిస్తున్నది.

ఈ పండితులకు కథాసాహిత్యమం  
టేనే అసలు కిట్టదని చెప్పలేం. పూర్వ  
సాంప్రదాయాల్ని అంటిపెట్టుకుని, విప్లవం  
సహించలేని తత్వం కలవాళ్ళవటం  
చేత, కథాసాహిత్యంలో వచ్చిన కొత్త

పంథాలు మాచేసరికి ఒక్క కంపరం ఎత్తు  
తుంది. రామాయణ భారతకథలు, పురా  
ణగాథలు—ఇవన్నీ కథలు కావు! వాళ్ళ  
కవి శిరోధాన్యములే కదా! వా  
టికి మల్లేనే నీతి— నియమాలనూ; ధర్మ  
పన్నాలనూ, ప్రబోధించే కథలు రాస్తే  
తప్పకుండా మెచ్చుకుంటారు. కాని పా  
శ్చాత్య సాహిత్యాల్ని చవిచూచినవాళ్లు  
ఈనాడు అల్లాంటి కథకు డెవజేనా  
ఉంటే గేలిచేసి విడిచిపెడతారు. “అ  
హాహా! ఆపరభర్తృహరి, నీతివేత్త అవ  
తరించాడు” అంటారు.

బరోపీయ సాహిత్యాల ప్రభావం  
కారణంగా మన తెలుగులోనూ కథా  
రచనా విధానం మార్పులు తిన్నది.  
నీతో, ధర్మమో, విశాలభావ మేదైనా  
నో ఉద్ఘాటించేందుకుగా ఇప్పుడు కథలు  
రాయబడటం లేదు. ‘ఇప్పన్’ గ్రంథా

లు చదివినప్పుడే ఆదర్శవాదానికి దణ్ణం  
పెట్టాం; ఆదర్శకాల్పనిక చిత్రణలంటే  
ఓకిలించుకోవటం నేర్చుకున్నాం. ప్రా  
కృతిక జీవనసమస్యల వైపు మాపు  
మరల్చాం. మానవుడి వ్యక్తిత్వం, వ్యక్తి  
జీవనం—ఇవి మహత్వపూర్ణములని గమ  
నించాం. మానవుడి మానసిక- ఆధ్యా  
త్మిక- తృప్తలు ఆదర్శకాల్పనిక చిత్రణ  
ద్వారా కాంతుపడవని తోచింది. అందు  
చేత సాంఘికజీవనసమస్యల పర్యాలో  
చనకూ, పరిష్కారానికి కంకణం కట్టు  
కున్నాం. తత్ఫలితంగా స్వాభావికత,  
వాస్తవికత రచనలో ప్రవేశ పెట్టాం.

. వ్యక్తిజీవనసౌందర్యం మీదనే సా  
మాజిక సభ్యత ఆధారపడి ఉంటుందని  
‘ఇప్పన్’ అభిప్రాయం. ప్రేమలో విశ్వా  
సం లేకపోవటం, ప్రేమను అవహేళన  
చేయటం— ఇవి ఆత్మను చంపుకునేవాడి  
లక్షణాలుగా ఆయన పరిగణించాడు,  
అందుచేత ఆయన రచనలన్నీ సంఘానికి,  
వ్యక్తికీ నిత్యమూ జరిగే ఘాత ప్రతిఘా  
తాలను చూపిస్తూ, వ్యక్తిగత ఆదర్శాలు  
రక్షణీయములని ప్రబోధిస్తూంటవి.

అగ్రుణ్ణి ఫక్కిలోనే తెలుగు సార  
స్వతంలోనూ కథలు బయలుదేరి వచ్చా  
యి, సంఘానికి బడిలేదెబ్బలు, బద్దెవు  
పోట్లూ తగిలాయి, ఒక దొంగవాడు  
ఉంటాడు; వాడుచేసిన అన్ని చోరీలకూ  
సంఘమే కారణ మన్నారు. ఒక మాం  
తకు దుంటాడు; వాడు ఎన్ని హత్యలు  
చేసినా దోషం సంఘాని దన్నారు. ఒక  
యిల్లాలు ఎవరితోనో లేచిపోతుంది;  
ప్రేమతీపి తెలిసి రాతిగుండె సంఘం  
ఆమె నలాగ వెళ్ళగొట్టిందన్నారు.

అలాంటి కథలద్వారా సంఘంలోని



కృత్రిమనీతి, కృత్రిమధర్మం--ఇన్నిమాటలెందుకు, కుళ్ళు అంతా తవ్వి చూపెట్టారు ప్రముఖ రచయితలు. మానవ నిర్మితాలైన నీతిశాస్త్రాలచేత అతి జటిలములైన జీవన సమస్యల్ని పరిష్కరించటం చుస్తరమేకద! కాబట్టి మనస్తత్వ విశ్లేషణ కథాసాహిత్యంలో ముఖ్యంగా పరిగణింపబడ్డది. పూర్వపు కథలలో మంచిచెడ్డలు స్పష్టంగా పుధక్కరింపబడి, ఆఖరున శిష్టతనం మీద మంచి తనం విజయంపొందటం చూపించేవాళ్ళు. కాని ప్రపంచంలో కేవలం 'మంచి' అని గాని, కేవలం 'చెడు' అని గాని ఎక్కడుంటే? అవి రెండూ ఎప్పుడున్నా ఏదో ఒక నిష్పత్తిలో కలిసే ఉంటవి. కాబట్టి ఈమంచి చెడ్డల స్పష్టకర్తగా సమంజసంగా కనిపించింది కాదు. భీష్ముడు, దుర్యోధను, సీత, సావిత్రి మొదలైన ఆచర్య వ్యక్తులు పౌరాణికకథలలో నేగాని పుణ్యవిమీర వ్రాజ్యం. గాంధీవంటి మహాత్ముణ్ణి ప్రత్యక్షంగా చూస్తూకూడా అలా అనుకోటం పొరపాటేమో. అయినా అటువంటి మహానుభావులు నూటికి కోటికి ఎక్కడో ఒకరు ఉంటారు, అంటే--అన్న సమాధానం ఉండనే ఉందిగా! 'ఇరుపకన్నదాల్ గట్టుకున్న మునిశ్రుచ్చు తెల్ల తామరసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె' అన్నట్టుగా ఎంత సీతి మంతుడేనా ఘాతైనా పరిస్థితి ఏదేనా ఏర్పడేసరికి పప్పులో కాలేనీ ఊరుకుంటాడు. అది సహజం. బొంబాయిలో ఎగురొక్కవలసిన పరిస్థితుల్ని బట్టి మనిషి మారిపోవానికి అవకాశం ఉంది. ఒకానొక వేదాంతి కూడా ఒక పరిస్థితిలో కన్నతండ్రిని బడితే విరగకొట్టి, సవతి

తల్లిని చంకన ఇరికించుకు పోతాడు. ఎంతో అనుకూలంగా ఉన్న దాంపత్యం కూడా కొన్ని పరిస్థితుల మూలాన్ని చెడిపోయి, ఆభార్యాధర్మలు చిరవియోగం అనుభవించవలసి వస్తుంది.

అలాగా కొన్ని తీవ్ర పరిస్థితుల్ని సృష్టించి, ఆ పరిస్థితుల చేతులలో పాత్రలను కీలుబొమ్మల్నిగా చేసి కథలు రాయడం అధునిక పంథాలలో ఒకటి. ఆ పరిస్థితులలోటి సంఘర్షణ కారణంగా యీ పాత్రల హృదయాలలోని భావాల ఘాత ప్రతిఘాతాల్ని పరిశీలిస్తూ, వాళ్ళ అపూర్వమనోవ్యాపారాల్ని వర్ణించటం ఈరకపు కథలకు ధ్యేయమయింది. వీరి పాత్రలు--అడిగిన ప్రశ్నకు సరియైన దోషంలోనే జవాబు చెప్పకొస్తూ... సత్యాకనుకుందామని ఉపాధ్యాయుడు గది మేసరికి... పప్పులో కాలు వేసే బడిపిల్లలులాగా కనిపిస్తారు; వ్యక్తిత్వ భూమ్యలు, కఠినమైన పరిస్థితి ఎదురుకట్టే సరికి వంకరదారికి మళ్ళి పోతారు. ఇలాంటి కథల్ని సర్వజనరంజకములుగా చేయటం చాల కష్టం. అటువంటి పరిస్థితుల తీర్పుపై మనమైనా అలాగే చేసేవాళ్ళం అని పాఠకుల మనస్సులో విశ్వాసం కుదురు కొల్పటానికీ--ఆయా పాత్రల వైలక్షణ్యాన్ని సమర్థించటానికీ--వాళ్ళ అపూర్వ మనోవ్యాపారాల్ని సమంజసంగా చిత్రించగలగటమే కాకండా, చక్కని సునిశితమైన తర్కం కూడా (రికార్డు భాసం అన్నాసరే) రచయిత ప్రదర్శింపవలసి ఉన్నది. నిజంగా ఈ రకపు కథకుల ప్రతిభ కొనియాడ

డిగిందే, తమ రచనలో విజయం పొందినవ్వడు.

ఈ విధంగా... సాహిత్య సాహిత్యాలు మాపెట్టిన కొత్త కొత్త పంథాలు కారణంగా మన తెలుగు సాహిత్యంలో కూడా విషయవైచిత్ర్యము, రూపవైచిత్ర్యము వచ్చాయి. ఎంతైనప్పటికీ అనుకరణమందే కళ పర్యవసన్నం కాకూడదు. రచయిత అనుభవం--అంటే అతడు జీవితంలో నవించిన రసం, సృష్టిలో అతడు దర్శించిన సౌందర్యం, చిరంతన మానవజీవితంలో గ్రహించిన సత్యం--అతని కళకు ప్రత్యేకత, విశిష్టత తెచ్చిపెడుతుంది. వాస్తవికవాదుల అభిప్రాయమైట్టి మానవ జీవితాన్ని ప్రతిబింబించేటటుంటిదే కళ. సుప్రసిద్ధ జపానీసు కవి నోగూచీ అనే ఆయన కూడా 'Art is the reflection of life' అంటాడు. అంటూ ఇంకోమాట కూడా అన్నాడు : "In giving expression to human life art must ennoble the individual" అంటే, కళ మానవజీవితాన్ని శబ్దరూపేణా ఆభివ్యక్తము చేస్తూ వ్యక్తిని ఉదాత్తభావోదంచుకునిగా చెయ్యాలి. కాబట్టి కథలు అతి వాస్తవికతత్వంలో పర్యవసన్నం కాకండా... అతి ఘోరమైన, ఈర్ష్యా ప్రతిహింసలచే దూషితమైన, సంకుచితమైన ఈ యధార్థ జీవితమునుంచి మనల్ని ఉత్పథానికి కొని పోయేట్టు ఉండాలి.

ఇప్పటి కన్నడే ఏ ముయిందీ? కథాసాహిత్యానికి ఇంకా ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉంది.

## దుర్గా వాయి

[౩౬-వ పేజీ తరువాయి]

~\*~\*~

ఆమె రాజకీయరంగంలోని అభివృద్ధిని స్మరించే ప్రతివ్యక్తి ఆమెకు ప్రోత్సహించుచున్న ఇస్తూవున్న మహర్షి సాంబమూర్తిగారిని స్మరింపక తప్పదు.

ప్రభుత్వముకూడా ఆమె ప్రజాసేవను గుర్తించి 1929 లో తూర్పు గోదావరి జిల్లాబోర్డుకి సభ్యురాలుగా నియమించింది, కాని ప్రభుత్వం ప్రజాప్రభుత్వం కాదని గ్రహించిన ఆ వీరాంగన తన కొసంగిన గౌరవపదవిని కాలదన్నినది.

మదరాసు మహానగరం ఆంధ్రుల సొత్తులని నిరూపించడానికి అపూర్వ నిదర్శనం ఒకటి ఆమె జీవితచరిత్రలో కనుపిస్తోంది.

లవణసత్యాగ్రహ సమరసమయంలో ఆంధ్రకుమారులేకాక ఆంధ్ర వనితాశిరోమణులు కూడా మదరాసు రంగంలో వీరవిహారం చేసారు. అందులో దుర్గాబాయి ప్రథమురాలు.

1930 లో గాంధీగారు దండిలో ఉప్పు సత్యాగ్రహం ప్రారంభిస్తే ఆంధ్ర కేసు ప్రకాశం మదరాసులో ఆంధ్ర వీరత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తూ సత్యాగ్రహం చేసాడు.

ఆయనవెనుక మదరాసులో సత్యాగ్రహానికి దుర్గాబాయిని

నియంత్రిణిగా నియమించారు. దుర్గాబాయి ఆడు బెబ్బలిఅయి రంగంలో దూకింది వెనుకంజవేయకండా కార్యరంగంలో విహరించింది. ప్రభుత్వ కోపానలానికి గురి అయింది.

ఆమె శరీరం అప్పట్లో ఎన్ని దెబ్బలు భరించిందో పూహించుకుంటేనే వళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఆ సత్యాగ్రహంలో ఆమెకు ఒక సంవత్సరం శ్రీకృష్ణజన్మసాన వాసం సంప్రాప్తమైంది.

1931 లో జైలునుండి విడుదలకాగానే టామిల్ నాడ్ నవజన భారత్ సభకు అధ్యక్షురాలుగాను, అఖిలాంధ్ర మహిళాసమావేశమునకు అధ్యక్షురాలుగాను ఆహ్వానింపబడింది:

అప్పటినుంచి నేటివరకు ఆమె ఆశయం స్త్రీజవాభ్యుదయమే.

1932 లో బొంబాయిలో హిందూస్థాని సేవాదళపు క్యాపులో శిక్షణ పొందింది. అదే సంవత్సరంలో తిరిగి సత్యాగ్రహంచేసి జైలుకి వెళ్ళింది. ఆమెకు ఆరు నెల్లు కఠినశిక్ష విధించింది ప్రభుత్వం.

మీనాక్షి దేవతచేత పాలితమైన మధుర నగరపు జైలులో ఈదుర్గ ప్రభుత్వమువారి కఠిన

శిక్షను అనుభవించింది. నాలుగున్నర మాసాలు పరులను చూడటానికికూడా వీలులేకండా ఘోరాతి ఘోరమైన ఏకాంతవాస శిక్షలో వుంచారు.

బంగారాన్ని పుటము పెట్టిన కొద్దీ మెరుగుపచ్చినట్టు, బ్రాన్ని

## చర్చిల్ రహస్యం

ఆంగ్లభాషలో ధారాళంగా ఉత్తేజకరంగా ఉపన్యసించగల నేటి మహాపన్యాసకులలో విక్టర్ చర్చిల్ ఒకడు.

కాని జీవితారంభంలో అతనివద్ద ఈ పేరురగాల లక్షణాలేవీ లేకుండినవి. నట్టుతూ, తడుమాకుంటూ ఉపన్యసించేవాడు.

ఒకనాడు మాంచెస్టరులో ఉపన్యసించడానికి అతడు వెళుతూవుండగా స్నేహితుడు కాలిస్ బరీ ప్రభువు అతన్ని ఇట్లా అడిగాడు. 'విక్టర్! బెరుకుగా వుందా?'

భావికాలంలో బ్రిటిష్ మంత్రి మాణిక్యడు కాగల విక్టర్ అప్పడు తనకు బెరుకుగావుందని ఒప్పుకున్నాడు.

అప్పడు కాలిస్ బరీ ప్రభువు చర్చిల్ కు ఇట్లా ఉపదేశమిచ్చాడు.

'యువకుడా! బెరుకు పడవలసింది ఏమీలేదు. నేను చేసినట్లే చేయి. మాట్లాడడానికి నేను లేవడంతోటే సభలోనీవారి నందరినీ ఒకసారి కలియ చూస్తాను. అప్పడు నేను మనస్సులో అనుకుంటాను- ఎంతమంది మూర్ఖులు పోగయ్యారరా అని, ఇట్లా అనుకోవడంతోటే నామనస్సులో వుండే జంకు, కొంకు పోతాయి,

సానపట్టినకొద్దీ కాంతి కలిగినట్టు దుగ్గాబాయిని కష్టపెట్టి హింసించినకొద్దీ ఆమె సంకల్పం సుస్థిరమైంది.

ఈకాలంలోనే ఆమె అద్భుతమైన కార్యం ఒకటి చేసింది.

ఒకనాటి అర్ధరాత్రి పండ్రెండు గంటలప్రాంతంలో ఒక స్త్రీ ఆజెయిల్లో ఒక పిల్లను పీకనులిమి చంపడానికి ప్రయత్నిస్తోవుండగా ఆ రోదవిని దుర్గవెంటనే ఆ పిల్లను రక్షించింది.

ఆ పెనుగులాటలో రాక్షసస్వరూపిణి అయినస్త్రీ దుగ్గాబాయిని కొట్టి కరిచింది కాని ఆదెబ్బలకు లెక్కచేయకుండా ప్రాణములమీది ఆశకూడా వదలకుని ఆ బాలికను రక్షించడమే తన కర్తవ్యంగా పోరాడి రక్షించింది ఆమె ఈ అద్భుత కార్యమునకు ప్రభుత్వముకూడా నివ్వెరపోయింది.

1933 లో జైలునుండి విడిచిపెట్టారు, అప్పుడు ఆమె ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది, శరీరచారధ్యంకొరతపడుటవల్ల మూర్ఖరోగం పెనుభూతంలా ఆవహించింది. కాగా ఆమె శ్రేయోభిలాషులు కొందరు ఆమెదృష్టి రాజకీయాలనుండి మరొక మార్గానికి మార్చాలని ఆమెకు యింగ్లీషులో అక్షరాభ్యాసం చేయించారు.

ఆ కుశాగ్రబుద్ధి ఆగస్టు 1933 లో ఎ. బి. సి. డీలు నేర్చుకోడం

ప్రారంభించింది. ఆరు మాసాలు అయ్యేసరికి కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయంలో యింటరులో ప్రవేశించింది. ఇంగ్లీషు చదువుకీతగిన ధనసహాయం ఆమెకు లేదు, ధైర్యమే జీవిత విన్యాసంగా పెట్టుకున్న ఆలలన నిరాధార పరిస్థితులలో విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యార్థిని అయింది.

ఆమె ప్రతిభను గుర్తించి ఆ విద్యాలయంవారు ఆమెకు బిర్లా స్కాలర్ షిప్ ప్రసాదించారు,

చదువుతూవుండగానే ఆంధ్ర రాష్ట్రముహిళా సమావేశమునకు ఆమె అధ్యక్షతవహించింది.

1935 లో ఇంటర్మిడియేట్ ప్యాసుకాగానే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఆమె అనర్సులో చేరింది.

1938 ఆనర్సులో ప్రథమురాలుగా ఉత్తీర్ణురాలయింది. ఆమె ప్రవర్తనకు విద్యాలయంవారు ఆనందించి వెంకటరత్నం నాయుడు గారి పేరటవున్న బంగారు పతకం బహుమతి చేసారు. ఆనందత్పరమే ఆమెకు అనేకరకాల బహుమానాలు వచ్చాయి.

1939 లో మదరాసు లాకా లేజీలో విద్యార్థినిగా ప్రవేశించింది.

న్యాయవాదివృత్తికి చదవడమే కాకండా ఆంధ్రనగరమైన మదరాసు నగరంలో ఆంధ్రస్త్రీల సం

దరను ఒకచో కేంద్రీకరించుటకు గాను ఆంధ్రమహాసభలోనుంచి స్త్రీలశాఖను వేరుచేసి దానికి ప్రత్యేకమైన నూతన చైతన్యం కలిగించింది.

ఆమె శక్తివంచన లేకండా దాని

## రూజు వెల్లుప్పిడరీ

అమెరికన్ అధ్యక్షుడు రూజువెల్టు నేడు ప్రపంచమహాపురుషుడైవున్నాడు. అతని జీవితారంభాన్ని గురించిన ఈ చిన్నకథ చమత్కారంగా వుండగలదు.

అవి రూజువెల్టు న్యూయార్కులో స్టీడరుగా ప్రాక్టీసు ప్రారంభించిన రోజులు. అతడు ఒకసారి క్లిప్టమైన ఒక సివిలుకేలులో పనిచేయవలసినచ్చింది.

ఎదిరిపక్షపు స్టీడరు మంచిపేరున్నవాడు. పైగా వాదనాపటిమలో మేటి.

ఐదే ఏమి ఆకేసులో అతడు ఒక తప్పుచేశాడు. తనవాదాన్ని దీర్ఘతరం చేశాడు. అతని ఊకదంపు ఉపన్యాసాన్ని న్యాయాధికారులు అంతగా వినక పోవడాన్ని రూజువెల్టు గుర్తించాడు.

తాను వాదించవలసిన చిన్నపప్పుడు రూజువెల్టులేచి ముక్తసరిగ ఇట్లా అన్నాడు.

'మహాశయలారా! సాక్ష్యం యావత్తూ వినివున్నారు. మహాపన్యాసకుడైన నామిత్రుని వాదాన్ని ఆలించివున్నారు. అతని వాదాన్ని నమ్మి, సాక్ష్యాన్ని నమ్మక పోయినట్లుంటే మీరు తీర్పు అతనికి అనుకూలంగా చెప్పవలసి వుంటుంది.'

న్యాయాధికారులు ఐదునిమిషాలు మాత్రం సంప్రదించుకుని రూజువెల్టు పక్షాన్ని తీర్పు చెప్పారు.

అభివృద్ధికి అహర్నిశలు పాటుపడు తోంది. ఆంధ్రులు నేడు గర్వింప తగ్గ సంస్థ మదరాసులో అది ఒక్కటే అని చెప్పాలి. రాజులను రాణులను కూడగట్టుకొని దానిని అభివృద్ధికి సర్వదా ప్రయత్నిస్తూ వుంటుంది దుర్గాపాఠ్యం.

1941 సెప్టెంబరులో ఆమె బి.ఎ. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైంది. ఒక పదివేండ్లలో విద్యాశిఖరం

## ఆకుకూరలు

అవిసె - ఉస్తి - కరివేప - కామంచి - కాబేజీ - కొత్తిమిరి - కోలపాల - గుంటగలకర - గోగు - చక్రవర్తి - చామ - చింత - చిట్టి - చిలుకకూర - చుక్క - తమలపాకు - తుమ్మ - తోటకూర - చొగ్గిలి - దోస - నీరుల్లి - పుదీనా - పొన్నగంటి - బచ్చలి - బలుసు - బొద్ది - మునగ - మెంతి - వేప - సరస్వతి - సీకాయ అనే ముఖ్యము ఒక్కరికాల ఆకుకూరల వివరాలు గలవు. ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించే చక్కని పీఠికకూడా వున్నది.

ప్రతికాసం

## రెండు అణాలు

పొట్టబిళ్ళలు పంపేది.

ఆంధ్ర భూమి ముక్కుడి పోవేపరి : మదరాసు.

చేసినవారు లేనేలేరు అందులోను స్త్రీలలో అసలులేరు. ఆంధ్రదేశం లో బి. యల్ పరీక్షలో అగ్ర సరురాండ్రయిన స్త్రీలలో ఈమె ప్రధానురాలు.

ఈమె ఇంగ్లీషు, తెనుగులలో నే కాక హిందీలోకూడా అనర్గళంగా ఉపన్యసింపకలదు. కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన అఖిలభారత హిందీ వత్సత్వ పోటీపరీక్షలో ప్రథమ బహుమానం పొందింది. ఆమె ఆంధ్రదేశంలో చేసిన హిందీ ప్రచారానికి గాంధీ మహాత్ముడు సంతసించి అలహాబాదులో జరిగిన కాన్వోకేషనులో ఆమెకు ఒక బంగారు పతకమును ప్రసాదించాడు. అప్పట్లో ఆమె జైలునందున్నది.

ఆమె విజ్ఞానాభివృద్ధిలో యిట్లు మునిగి తేలుతూవున్నా ఆమె యింటిపనులలో ఏమరిపుండదు. చిన్న పిల్లలకు పువ్వులుకుట్టడం జడలు వేయడం అంటే ఆమెకు అపరమిత ఆనందం, పదిమందికి స్వయంగా వండిపెట్టడం అంటే ఆమెకు సంతోషం.

గిద్దెడుబియ్యం గుజ్జన్నంగూడు వండలేని స్త్రీలతో నిండారిన నవయుగంలోకూడా ఆమె ఇతరుల సహాయం లేకండా నూరుమందికి వంటరిగా వండిపెట్టగలదు.

ఆమె బొబ్బట్లు వంటులలో ప్రవీణురాలు అని వినికిడి.

పేరుపొందినకొద్దీ ఆమెకు అడకువ, నమ్రత అధికమాతోంది.

ఆమె పరిచయం వున్నవారికి ఆమె సాహర్ద్ర్యాహృదయం బాగా అర్థమౌతుంది. ఒకసారి ఆమె పరిచయం కలిగినవారు ఆమెను మరువలేరు.

తన అభిమానానికి వాత్సల్యం వారికి తన సర్వస్వమూ ధారపోసే త్యాగశీలిని ఆమె.

విద్యావతి, దేశసేవా పథాయణ, సంఘసేవాధురీణ అయిన ఆ ఆంధ్రపుత్రి భావి ప్రకాశమానమైందని చెప్పవచ్చు. ఆంధ్రరాష్ట్రంవచ్చినప్పుడు ఏర్పడే మంత్రివర్గంలో ఆంధ్రస్త్రీలకు ఒకస్థానం మిసహాయంపబడే కల్పంలో ఆస్థానానికి శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ మొదలివేరై వుండగలదనుట నిర్వివాదాంశము.



# విజ్ఞానవిషయాలు

నిబ్బచేసే రహస్యాలు; రాత్రునంచి  
గిన్నెలు చిప్పలు బోలిచే నేర్పరితనమూ  
పదిలక్షల సంవత్సరాల పూర్వంనుంచీ  
చై నావారికి తెలుసు.

... ..  
ప్రపంచంలోకట్లా ఆతి ప్రాచీనమైన  
సంగీత పాతకాల రోములోవుంది. ఆది  
1566 లో స్థాపితమైంది.  
... ..

ఒక చతురపు అడుగు లేనెట్టులా  
తోమ్మిడివేల గడులు వుంటాయి.

... ..  
ఎలుక, సీమకంటేలు మున్నగు జంతు  
పుల దంతాలు అనుక్షణము ఎదుగు  
తూనే వుంటాయి.

... ..  
వీధైవీశ్వ తన జీవితంలో మనిషి ఆరు  
వేలరోజులు నిద్రలోనే గడిపివస్తాడు.

... ..  
డెడ్ సీ అనబడే సముద్రంలోని నూ  
టికి ఇరవై విరువంతులు ఉష్ణవుంది.  
మామూలు సముద్రపు చేపను అందులో  
వేసినట్లయితే పెంటనే చనిపోతుంది.

... ..  
చైనాలో నూటికి తొమ్మైఎనిమిది  
మందికి చదువురాదు.


... ..  
గుర్రాలికి కనుబొమలు వుండవు, చేప  
లికి కను తెప్పలు వుండవు.

[ మొదలుపెడే తరువాయి ]

అట్టి తీర్మానాన్నే చేసింది. ఈ రెండు సభలకు పూర్వమే  
నడిచిన శ్రీ బాగ్ ఒడంబడికలో సర్కారు ఆంధ్రు  
లు భావి ఆంధ్రరాష్ట్రానికి మదరాసును రాజధానిగా  
చేస్తామని రాయలసీమ ఆంధ్రులకు కరారుచేసి వు  
న్నారు. ఇంత జరిగినా ఈవిషయమై ఆంధ్రులించా  
నిచ్చి తాభిప్రాయాలు కాలేదనే అనుమానాన్ని విశాఖ  
పురి ఆంధ్రమహాసభా వ్యవహారాలుకలిగిస్తున్నాయి.  
విశాఖపురి ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులైన సర్ విజయ  
గారు రాజధాని విషయమై చేసిన ప్రసంగం తెన్నయి  
వుండలేదు. మదరాసు తత్కాలిక రాజధానిగా వుం  
చుకోవాలట, అనంతరం కొత్తరాజధాని ఏర్పరచు  
కోవచ్చునట ఏమిమాటలివి? నిలకడలేని ఇట్టిమాటల  
వల్లనే రాయలసీమవారు మనపట్ల అనుమానరహి  
తులుకావటంలేదు. దీనికితోడు గోరుచుట్టుమీద రో  
కటిపోటన్నట్టుగా అయ్యడేవరవారి అప్రస్తుత ప్ర  
గం మరింత అనుమానానికి ఆస్కారమూతోంది.  
తెలింగానామీదవున్న అభిమానం రాయలసీమమీద  
వున్నట్టు గోచరించడంలేదు. ఈ అనుమానాలను పార  
దోలి రాయలసీమ సోదరులను కూడకట్టుకోనినాడు  
ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్య కరిమింగిన వెలగపండువంటిదే  
అవుతుంది. మద్రాసు ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజధాని అని  
ఏకగ్రీవంగా ఒప్పుకున్నాడే ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రాప్తి.

నాటకకళా ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు  
పరిషత్తు: 11-వ సమావేశం ఈ నెలాఖ  
సవ్యకార్యకలాపము రున మద్రాసులో జరపడానికి  
ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఇంతవరకు తెలియ  
వచ్చిన కార్యక్రమంయొక్క ధోరణిని గమనించాగా  
ఈసమావేశం సవ్యోత్సాహంతో సాగేట్లుగావుంది  
ప్రఖ్యాతాంధ్ర నటులు శ్రీ డి. వి. సుబ్బారావు  
గారు అధ్యక్షతవహిస్తారు. శ్రీ నీతికాపుర సంస్థానా  
ధీశ్వరులు సభాప్రారంభం గావిస్తారు ఆంధ్రదేశం  
లోని వివిధ నాటక సమాజాలు మద్రాసుకువచ్చి  
డిశంబరు 21 నుండి 30 వరకు పదిదినాలు పది నాట  
కాలు ఆడడానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ఆయానాటక  
సమాజాల ప్రదర్శనా ప్రాధానానికి ఉచితరీతిని బహు  
మతులీయడానికి వ్యవహారాలు నిర్దేశించారు నాటక  
శాఖకు సంబంధించిన విషయమై వ్యాసాలు వ్రా  
యించి బహుమానాలీయడానికి కూడా సంకల్పిం  
చారు. భరతనాట్యాది ప్రదర్శనాలుకూడా జరిపింప  
నున్నారు. ఈకార్యకలాప నిర్వహనానికి కార్యదర్శి  
కొత్తపల్లి లక్ష్మయ్యగారు మిక్కిలి పరిశ్రమిస్తు  
న్నారు. వారి పరిశ్రమ ఫలప్రదము కావాలని కోరు  
తున్నాము.

ప్రశస్తిపాత్ర




అయ్యదేశధములు

ఎచ్చట  
లభించును?

ఆర్థరసాయనశాల, ముక్త్యాల

త్రవేటూరి. పుండరకాస్త్రి గారు.



పువరసుందరరసము

సహమహములకు  
సంజీవి వంటిది.

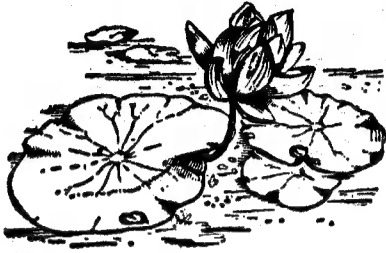
ఆర్థరసాయనశాల, ముక్త్యాల, కృష్ణా.



Consulting Physician :—

అయ్యదేశధములు

వేటూరి శంకరశాస్త్రి గారు, ఎ.ఎం.ఎ,సి.



పాఠకులకు విజ్ఞానాన్ని పెంపొందిస్తూ, వినోదాన్ని సమకూరుస్తూ ఆంధ్ర గృహాలను అలంకరిస్తూ ప్రకటనకర్తల వ్యాపారవిస్తృతికి చేయూత నిస్తూ నేటికి తొమ్మిదేళ్లుగా అలరారుతున్నాను

## ఆంధ్రభూమి

1942 జనవరి సంచికను సర్వాంగమందరంగా సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువరింప సంగల్పించుకొన్నది. మాసంకల్పమునకు పాఠకులు రచయితలు ప్రకటనకర్తలు తప్పక తోడ్పడదరని ఆశిస్తూన్నాగా ప్రకటనకర్తలు తమ ప్రకటనలను 20-వ తేదీ చొప్పుగా అందచేయ ప్రార్థన:—

ప్రకటన రేట్లు వివరము ల.

4-వ కవరు పేజీ నెలకు ఒక ముద్రాణకు	...	రూ	25—0—0
2-వ కవరు పేజీ	..	..	20—0—0
3-వ కవరు పేజీ	..	..	20—0—0
సాదారణపు పుట	..	..	15—0—0
అర పేజీ	..	..	8—0—0

సంవత్సరం పొడుగునా ప్రకటించేవారికి  
నూటికి 25 చొప్పున తగ్గింపుబడును.